

18 ИЮН 1958

Сталинабад

Газета №

НАШ НОВЫЙ ДРУГ

Всегда радостно узнавать, что в наш театр пришел еще один мастер сцены. Пришел не на день, не на месяц, а чтобы надолго стать членом коллектива театра, отдать ему свой труд, свое творчество, чтобы вместе со всем коллективом искать, находить и идти вперед. Потому так волнует первая творческая встреча с новым товарищем, потому эта встреча — всегда праздник.

На днях состоялась такая встреча — творческий вечер заслуженной артистки Украинской ССР балерины Валерии Ильинской. Артистку тепло приняли зрители, увидевшие в ней прекрасную танцовщицу, обладающую высоким мастерством, тем, что называют кошей школой.

Валерия Ильинская показала Зарему в «Бахчисарайском фонтане», адажио из «Вальпургиевой ночи» Гуно, «Поэму» Фибиха, отрывки из балета Глиера «Красный цветок». Каждая ее работа радует глубиной раскрытия образа, выразительностью и остротой характеристики, ярким сценическим темпераментом. Трудно сказать, что более всего удастся Ильинской, но, вероятно, потому, что наиболее значительный отрезок времени занимает «Бахчисарайский фонтан», более всего остается в памяти ее Зарема.

Участие в творческом вечере дирижера Э. Айрапетянца, артистов оркестра Е. Гольдштейн и Л. Познанского, концертмейстера О. Федоровской, солистов балета С. Боровиковой, В. Кармилина, Н. Холина, О. Егорова и оркестра театра приняло форму дружеского приветствия нового товарища.

Артист учится всю жизнь — перестав учиться, он перестает быть художником, и поэтому коллектив театра особенно радует еще одно ценнейшее качество Ильинской — она опытный и знающий педагог. В прошлом Ильинская окончила лучшую в мире балетную школу в Ленинграде. Ее педагогом была А. Ваганова, имя которой чтут все артисты советского балета. По окончании училища Ильинская работала солисткой Ленинградского театра оперы и

балета имени С. М. Кирова, а затем ведущей солисткой Львовского театра оперы и балета им. Ив. Франко.

За свою творческую жизнь Валерия Николаевна исполняла главные партии почти во всех балетах классического и советского репертуара. Ее дарованию близки роли героико-драматического плана. Это — Лауренсия, Эсмеральда, Зарема, это партии в советских балетах «Берег счастья», «Светлана», «Юность» и много, много других.

В 1952 году В. Н. Ильинская за выдающиеся заслуги в развитии хореографического искусства получила звание заслуженной артистки Украинской ССР. Она награждена орденом «Знак почета».

Приветствуя нашего нового друга, мы от души желаем талантливой артистке долго, плодотворно и радостно работать на благо таджикского советского искусства.

Л. КИЯМОВА.

На снимке: сцена из балета Глиера «Красный цветок». В роли Тао Хоа — В. Ильинская.

Фото Н. СОФЬИНА.

