

Ей аплодировал Мюнхен



Наши интервью

С 1 по 12 сентября в западногерманском городе Мюнхене проходил 20-й Международный конкурс молодых исполнителей — певцов и музыкантов. Как мы уже сообщали, большого успеха добилась на нем солистка Якутского музыкально-драматического театра имени П. Ойунского Анегина Ильина. Она стала лауреатом конкурса, заняв в нем третье место.

Только что певица вернулась в Якутск. Наш корреспондент Юрий Чувашов встретился с Анегиной Егоровной и попросил ее рассказать о поездке в Мюнхен.

Вопрос: Ваши впечатления о конкурсе?

Ответ: Самые благоприятные. Организация творческого состязания певцов и музыкантов не вызвала нареканий. Конкурс проходил в рабочей обстановке, условия для подготовки к выступлениям были созданы хорошие. В наше распоряжение предоставили зал Западногерманского радио и телевидения и Геркулес-холл в правительственной резиденции.

Вопрос: Каковы были состав участников конкурса и его программа?

Ответ: В Мюнхен съехалось больше 50 певцов из шестнадцати стран мира. Несмотря на молодость, многие из них были уже с именем, а известность некоторых вышла за пределы их стран. Особенно сильны были, на мой взгляд, посланцы США, Японии, Чехословакии, представители ФРГ. От нашей страны выступали солист Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Геннадий Пиняжин (бас) и солист Таллинского театра оперы и балета Палэм Мати.

Программа конкурса была довольно насыщенной и сложной. В репертуаре его участников были романсы и арии из опер русских, советских и зарубежных композиторов. Многие молодые исполнители в классическом репертуаре продемонстрировали незаурядные вокальные данные, показали подлинное исполнительское мастерство.

Вопрос: Чем был примечателен порядок проведения конкурса и был ли он, на Ваш взгляд, для вокалиста сложнее, нежели Международный конкурс «Пражская весна»?

Ответ: Система выявления лучших в Мюнхене была несколько необычной. Конкурс проходил в четыре тура, тогда как традиционными являются три этапа, сколько и было, например, в Праге. Причем лишь в первом туре Мюнхенского конкурса участники имели право выбора — они могли петь из обязательной программы то, что им было более по душе. В остальных трех выбирать могло только жюри. Поэтому условия конкурса были довольно жесткими. Больше чем две трети соревнующихся не смогли пробиться во второй этап состязания.

В этом отношении на конкурсе «Пражская весна» было намного легче — там свобода выбора (в рамках обязательной программы) за певцами оставлялась во всех турах.

Вопрос: Каково Ваше мнение о выступлениях финалистов Международного конкурса в Мюнхене?

Ответ: В финале мне довелось выступать с певицами из США Патрицией Уэллс и Анитой Терциан (меццо-сопрано). Второе место, которое они разделили, ими вполне заслужено.

У мужчин лучшими признаны ленинградец Геннадий Пиняжин и японский певец Кимура Тошимито, поделившие второе место (первое ни у мужчин, ни у женщин никому присуждено не было). Победители привлекли внимание незаурядным артистизмом, хорошей вокальной подготовкой, проникновенностью исполнения романсов и арий из опер как популярных, так и сравнительно редко исполняемых произведений.

Неплохо выступили также чехословацкий вокалист Ярослав Стайнич, занявший третье место, и западногерманский студент Хайнер Хофнер (тенор), получивший поощрительную премию — стипендию имени Моцарта. Пока им не хватает отточенности мастерства и артистичности в манере исполнения. Но они, несомненно, еще порадуют любителей музыкальной классики.

Вопрос: Было ли строгим «судейство» и кто входил в состав жюри конкурса?

Ответ: В жюри было 12 человек — известные музыковеды, профессора консерваторий, именитые певцы из Австрии, ГДР, Канады, Нидерландов, США, ФРГ, СССР, Чехословакии и Швеции. Достаточно сказать, что в составе его были знаменитый итальянский бас Джино Бекки и профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского Нина Дорлиак. Судейство было четким и объективным.

Вопрос: Довелось ли Вам выступать за время поездки помимо конкурса?

Ответ: Да. После окончания его мы пробыли в Мюнхене еще неделю. Она прошла в напряженной подготовке к записи на студии Западногерманского радио. 17 сентября состоялась запись выступлений лауреатов конкурса на специальную памятную пластинку.

Кроме того, по возвращении из Мюнхена в Москву меня пригласили выступить по Центральному телевидению и Всесоюзному радио. Был и еще один экзамен — с группой московских артистов мы выезжали в город Электросталь, где выступали на сцене местного Дома культуры.