

Мастерство, вдохновение, искренность

Недавно в Якутском музыкальном театре состоялся большой авторский концерт солистки театра, лауреата Международных конкурсов вокалистов в Праге и Мюнхене Анегины Ильиной.

Программа концерта состояла из музыкальных произведений, разноплановых по стилю и жанрам: камерных циклов крупнейших немецких композиторов первой половины XIX века Ф. Шуберта, Р. Шумана, классической оперной арии, романсов М. И. Глинки, современных якутских и русских песен. Сложность программы, исполнение на четырех языках не только не затруднили артистку, но, напротив, позволили ей продемонстрировать свои богатые творческие возможности.

В первом отделении концерта на итальянском и немецком языках прозвучали исполнявшиеся А. Ильиной на Международном конкурсе вокалистов в Мюнхене ариетта «Это пламя греет душу...» Б. Марчелло и «Посвящение» Р. Шумана. Затем были исполнены песни из известного цикла Шумана

«Любовь и жизнь женщины». Выдерживая общий лирико-романтический настрой музыки композитора, певица сумела с подкупающей искренностью передать глубокие и сильные переживания любящей женщины. Элегическую светлую грусть дорогих воспоминаний (песни «Взор его при встрече», «Колечко золотое») и трепетное ощущение счастья, радостную взволнованность, тайное сомнение («Он прекрасней всех на свете», «Не знаю, верить ли счастью») и безмерную скорбь, безысходную боль глубоко страдающего человека («Ты в первый раз наносишь мне удар»). В этом же отделении концерта Анегина Ильина с успехом исполнила песни «Ворон» и «Бурное утро» из цикла Шуберта «Зимний путь»; арию Эболи из оперы Верди «Дон Карлос».

Во втором отделении проныкновенно звучали романсы Глинки. Поэтично и нежно была исполнена «Венецианская ночь», написанная в стиле баркароллы венецианских гондольеров. Мастерски спела Анегина Ильина сложную по

ритмическому рисунку «Путную песню», требующую очень четкой дикции и смены темпов исполнения. Песня посвящена открытию в 1873 году первой в России железной дороги. Радостное оживление толпы, встречающий поезд, быстрый четкий ритм мчащегося «парохода» (как называли в те времена паровозы) сменяется плавной мелодией раздумий путника.

Вот уже больше ста лет одним из любимых романсов как для исполнителей, так и для слушателей продолжает оставаться элегия «Не искушай меня без нужды» на слова поэта-декабриста Баратынского. Сам композитор считал этот романс одним из самых удачных своих произведений. Исполнение его на протяжении века известными певицами (Р. В. Барсовой, А. В. Неждановой, Н. А. Обуховой и другими) выработало своего рода традиционность в его интерпретации. И отрадно, что А. Ильина спела элегию в духе лучших традиций классического исполнения этого произведения. Высокие и бла-

городные чувства, страстная напряженность и порыв к прекрасному были тонко выражены в голосе певицы.

В финале концерта Анегина Егоровна с большой экспрессией спела песню А. Колкера «Зависть» и несколько популярных якутских песен. В их числе — песню Х. Максимова «Учителю», исполнение которой артистка посвятила своему педагогу, профессору Московской консерватории Н. Л. Дорлиак.

Когда певица поет якутские песни, обращает на себя внимание следующий штрих: давно знакомые нам мелодии в исполнении Анегины Ильиной приобретают какое-то новое звучание, особую прелесть и свежесть. Очень интимно и задумчиво поет она песню Коледезникова «За янскими хребтами», раздольно и светло льется песнь о могучей Лене, ощущением молодости и счастья пронизана песня о весенней капели.

Успеху концерта в немалой степени содействовало чуткое, очень эмоциональное сопровождение аккомпаниатора —

концертмейстера Московской филармонии О. Селькиной. Впечатление от концерта было бы еще более сильным, если бы к программкам были приложены переводы песен, исполнившихся на других языках — как это принято при организации авторских концертов.

Анегина Ильина еще раз доказала, что искусство исполнителя заключается не только в верном прочтении контекста произведения, но и в умении с помощью своих вокальных возможностей найти самую выразительную и убедительную интерпретацию. Ведь, как известно, степень воздействия произведения на слушателя зависит не только от вокальных данных исполнителя, его профессиональной техники, но и от его общей культуры, эмоционального настроения, от степени контакта со зрительным залом.

В исполнении Анегины Ильиной вокальных произведений есть и мастерство, и вдохновение, и искренность.

А. КОЛЫМАНОВ.