

Их творчество вобрало в себя и глубокую самобытность, и яркость национальной основы. Они владеют многими выразительными средствами, выработанными мировой музыкальной практикой. Они—это солистки Якутского государственного музыкального театра, заслуженные артистки ЯАССР Марина Попова и Анегина Ильина, выступления которых на оперной сцене или концертной эстраде всегда проходят с большим успехом.

Марина Попова—представительница среднего поколения якутских вокалистов, закончила Уральскую консерваторию. Голос у М. Поповой—меццо-сопрано с ярко выраженным национальным колоритом в тембре и острой характерностью звучания в среднем регистре. Может быть, поэтому ей особенно удаются образы в национальных операх, такие как Кыс-Кыскайдаан в опере Г. Литинского и М. Жиркова «Ньургун Бюотур», или Сата в опере Э. Алексеева и Г. Комракова «Песнь о Манчары». Но особой популярностью пользуется Марина Попова как исполнительница народных и современных якутских песен. Местное радио и телевидение получают массу писем с благодарностью известной якутской певице. Песенное творчество М. Поповой кажется простым, безыскусным и очень ис-

кренним. Но это простота большого мастера, это «безыскусность», за которой годы труда, это искренность, в которой видится природное обаяние. На сольные концерты М. Поповой билеты в кассах театра раскупаются враз.

Ленинградское отделение фирмы «Мелодия» охотно приглашает якутскую певицу на грамзапись. Якутам понравились такие песни в исполнении М. Поповой, как «Суун сибэккэ сингинэн» Х. Максимова, «Догордор» А. Ефимова, «На могиле партизана» М. Жиркова, «Таба»—мелодия народная.

Часто М. Попова сама принимает участие в создании тех или иных песен, помогая советом и тем исполнительским чутьем, которое всегда абсолютно верно решает: быть или не быть будущей песне. Так, например, родился целый песенный цикл композитора Г. Комракова о Якутии, задуманный автором специально для М. Поповой. Большой популярностью пользуются песни из этого цикла «Попала я в беду».

Творчество М. Поповой в самом расцвете, ее песни, ее голос еще долго будут радовать якутов. В этом голосе и раздумье аласов, и запах весеннего ысыаха (сабантуя), и чорон, наполненный «кумысом трехтравных кобылиц», и звуки

хомуса. Словом, как сказал поэт:

«В словах народного певца
Душа страны слышна».

Заслуженная артистка ЯАССР, лауреат международных конкурсов вокалистов Анегина Ильина всего третий сезон поет на сцене Якутского музыкального театра. Она окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского и аспирантуру этой консерватории по классу профессора Н. Л. Дорлиак. А. Ильина обладает красивым, ровным, полного диапазона лирическим меццо-сопрано. Еще студенткой консерватории Анегина готовила партию Ольги в опере Чайковского «Евгений Онегин», с которой потом дебютировала на сцене Якутского государственного музыкального театра.

Большой и тонкий музыкант, профессор Московской консерватории Н. Л. Дорлиак сразу обратила внимание на редкую красоту голоса и природную музыкальность А. Ильиной. Девушка с берегов седого Вилюя точно ощущала стилистику музыки немецких романтиков, смело преодолевала трудности итальянской канцелены. И вот 1966 год! Прага, фестиваль «Пражская весна». Среди лауреатов этого трудного «марафона» певцов— представи-

тельница Советской Якутии— Анегина Ильина!

За суетой будней мы иногда лишь «потом» оцениваем то или иное событие. А ведь подумать только: представитель «маленького» якутского народа— лауреат международного конкурса! В театре А. Ильина пела Сату в опере «Песнь о Манчары» Э. Алексеева и Г. Комракова, Магдалену в опере «Риголетто» Верди, Кончаковну в опере «Князь Игорь» Бородин. Приходил сценический опыт, расширялся творческий диапазон певицы. Но.. У Анегины есть «особая любовь», которой она опять же обязана Н. Л. Дорлиак. А. Ильина уделяет много внимания камерному пению, в частных беседах, полуслути, говорит: «Я ведь чисто камерная певица». У нее обширный репертуар: Шуман, Шуберт, Вольф, Брамс, Чайковский, Глинка, Шапорин, Рахманинов... Она с блеском дала ряд концертов. И, может быть, в продолжение этих «камерных влечений» А. Ильиной—ее новый успех на международном конкурсе в Мюнхене (ФРГ), который раз в два года устраивает мюнхенское радио и телевидение. Условия конкурса в Мюнхене (а состоялся этот конкурс осенью прошлого года) очень сложны: здесь и пение всех произведений на языке оригинала, здесь

и непременно исполнение обязательного вокального цикла кого-нибудь из «романтиков», тут, наконец, в третьем туре исполнение произведения с оркестром без репетиций.

Успех в этом конкурсе советских музыкантов отмечала газета «Правда» в октябре прошлого года и, в частности, успех А. Ильиной—солистки Якутского государственного музыкального театра.

29 декабря 1971 года Указом Президиума Верховного Совета ЯАССР А. Ильиной, за успешную концертно-исполнительскую деятельность присвоено звание заслуженной артистки республики, а ее педагогу профессору Н. Л. Дорлиак вручена Почетная грамота.

В будущем сезоне в Якутском музыкальном театре намечается постановка оперы Бизе «Кармен» с Анегиной в главной роли.

Я представил уфимскому читателю двух самых популярных якутских певиц. Мне хочется пригласить любителей вокального искусства на концерты и спектакли с участием М. Поповой и А. Ильиной, которые пройдут во время фестивалей якутской литературы и искусства в Уфе.

А. СОКОЛОВСКИЙ,
солист Якутского музыкального театра.