

ЛЮБОВЬ К ПЕСНЕ

Ровными рядами ложится на луг скошенная трава. И вдруг все разом останавливаются — с опушки леса, что на берегу Лены, доносится песня. Все узнают знакомый голос.

— Артистка! — с восхищением говорит мужчина своему соседу, в волосах которого, как принято говорить на севере, столько седых волос, сколько снега в тундре.

Старик довольно улыбается. Ему приятно, что так называют его внучку, юную Анегину. Конечно, он понимает, никакая она не артистка, просто от природы у девушки хороший голос. И скажи ему тогда кто-нибудь, что пением его Анегины будут восхищаться не только в Верхневилуйском районе и по всей Якутии, но и во многих городах страны и даже за границей, он, пожалуй, счел бы «провидца» за льстеца.

Девчушка из маленького селения Дюлюкюк из Верхневилуйского района Якутии добилась именно такого признания. Окончила семь классов средней школы города Якутска, поступила на музыкальное отделение Якутского педагогического училища, где готовили педагогов для детских дошкольных учреждений.

Удивительное в судьбе Анегины началось с лета 1959 года. На республиканском фестивале молодежи в Якутске она выступила, спела лирическую якутскую песню и русскую песню «Пряха». Сила и красота голоса покорили слушателей и строге жюри.

Взволнованная, счастливая она принимала поздравления друзей и подруг, когда к ней подошел солидный мужчина средних лет. Его

она видела за столом жюри и сейчас растерялась, оробела. До нее даже не сразу дошел смысл сказанного этим человеком. А он предложил ей поехать учиться в Москву. Профессора Московской консерватории М. Н. Анастасьева, который был гостем фестиваля, поразила яркость, самобытность дарования юной и никому тогда не известной якутской певицы. Конечно же, Анегина с радостью согласилась поехать в Москву. С осени она начала учиться на вокальном факультете музыкального училища при Московской консерватории. По возрасту Анегина была здесь самой юной.

Высшей оценкой ее пения сама она до сих пор считает слова декана вокального факультета консерватории профессора Гуго Тита. Искусный педагог, после прослушивания вокальных данных А. Ильиной, с восторгом сказал: «Богата Якутия голосами». И посоветовал: «Непреренно поступайте в консерваторию».

Ильиной посчастливилось попасть в консерваторию в класс профессора Нины Львовны Дорлиак — музыканта и педагога с мировым именем. Впрочем, первая встреча Анегины Ильиной со своей наставницей состоялась еще до того, как якутчанка стала студенткой Московской консерватории. Весной 1963 года Нина Львовна была председателем государственной комиссии на выпускных экзаменах в музыкальном училище при Московской консерватории. На экзамене и услышала Анегину впервые профессор Н. Дорлиак. Ей очень понравилось богатство красок голоса Ильиной, сдержанная

страсть и какой-то скрытый темперамент в исполнительском мастерстве молодой певицы.

В годы учебы А. Ильина настойчиво осваивает технику вокального искусства, часто выступает перед различной слушательской аудиторией. Концертные залы Центрального Дома работников искусств, Дома журналистов, МГУ, столичные и колхозные дома культуры и клубы Подмосквья — везде она поет с чувством большой ответственности, к каждому концерту готовится, как к серьезному экзамену.

И, может быть, эти черты больше всего выделяли ее из числа студентов. Ученый совет консерватории, послав Анегину Ильину в 1967 году на международный конкурс вокалистов «Пражская весна», не ошибся в выборе. В столице Чехословакии якутская певица заняла второе место (первое не было присуждено никому).

Первый успех. Это была победа не только Анегины. Ведь она знаменовала крупное событие в культурной жизни Якутии — первый выход якутского исполнительского искусства на международную арену.

Потом у Ильиной было много концертных выступлений в Москве, Киеве — там она стала одной из победительниц конкурса камерных исполнителей. В Якутск она вернулась после окончания консерватории и стала солисткой Якутского музыкального театра. Созданные ею образы в опере «В бурю» Т. Хренникова, в «Риголетто» Верди, в опере «Лоонут и Нюргусун» Гранта Григоряна надолго запомнятся якутским любителям музыки. Потому что каждый образ, созданный



Поэт Анегина ИЛЬИНА.
Фото Е. ПОРЯДИНА.

певицей, неповторимый в своей лиричности, подкупает искренностью, дышит душевной теплотой.

И когда Анегина Ильина стала лауреатом международного конкурса вокалистов в Мюнхене, это было, в общем-то, закономерно. Земляки ждали от Анегины многого, и она не обманула их надежд.

В репертуаре заслуженной артистки Якутской АССР, лауреата якутской республиканской премии имени Платона Ойкунского Анегины Ильиной, произведения советских и зарубежных композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, В. Моцарта, Ф. Шуберга, Р. Шумана, Д. Верди, Г. Доницетти и других.

Певице присущи тонкий вкус и артистичность. Эти данные в сочетании с несомненным дарованием и редким трудолюбием дают основание ждать от Анегины новых больших успехов на сцене.

Ю. ЧУВАШОВ,
ЯКУТСК.

13 СЕН 1979

В. Ш. А. г. Якут