

23 ДЕК 1972

г. Якутск

Газета №

ВЕЧЕР ПЕСНИ

В преддверие преддверия дни в культурной жизни нашей республики уже произошло немало интересных событий. Одним из них стал концерт солистки Якутского государственного музыкального театра, заслуженной артистки Якутской АССР, лауреата международных конкурсов вокалистов в Праге и Мюнхене Анегины Ильиной.

Для выступления перед якутиянами Анегина Ильина тщательно подобрала те произведения русских, советских и западноевропейских композиторов, которые в ее исполнении пользуются наибольшим успехом. Впрочем, в программу вошли не только песни и арии, прочно утвердившиеся в репертуаре солистки, но и произведения, сравнительно редко привлекающие вокалистов.

В первом отделении концерта в сопровождении симфонического оркестра Якутского государственного музыкального театра (дирижер В. Бочаров) были исполнены арии из опер и партии из крупных во-

кально-инструментальных произведений, а также песни якутских авторов — М. Жиркова, Т. Комракова, В. Бочарова, З. Винокурова.

Проникновенно прозвучали и нашли живой отклик в сердцах слушателей арии Любаш и Любавы из опер Римского-Корсаковой «Царская невеста» и «Садко», ариозо матери из кантаты Новикова «Нам нужен мир», песни М. Жиркова «Над Якутском», З. Винокурова «Приветственная».

Впрочем, хорошей техникой, оригинальностью интерпретации и богатством оттенков отличалось исполнение арии Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», песня В. Бочарова «Утро рабочего дня» и другие вокальные номера, не числящиеся пока в постоянном репертуаре певицы.

Анегине Ильиной особенно удаются произведения лирические. Классическая постановка голоса с очень приятным мягким тембром дает солистке большую свободу в извлечении ровного прасивого звука. Это, как уже не раз отмечалось, одна из характерных черт исполнительского мастерства певицы. Правда, в некоторых якутских песнях подвижного характера (например, «Над Якутском» М. Жиркова) тембр ее голоса несколько искажается, что отрицательно сказывается на звучании произведений.

Что касается исполнения оперных арий, то хотелось бы пожелать талантливой вокалистке, чтобы она стремилась еще глубже вникать в создаваемый ею образ, с большей

эмоциональностью раскрывать мысли и чувства героини того или иного музыкального произведения.

Второе отделение концерта Анегины Ильиной составили песни русских и советских композиторов. Пела она их в сопровождении фортепиано. Успеху певицы во многом способствовал аккомпанемент Бориса Яковсона. Особенно взволнованно, лирично исполнили они песни «Зимняя дорога» Свиридова, «Другу» Павлова, «Салаям весеннему солнцу» башкирского композитора Ахметова и тувинскую песню «Мама».

Словом, вечер песни прошел с большим успехом.

Г. АЛЕКСЕЕВА,
музыковед.