

Вырезка из газеты

Социалистическая
ЯКУТИЯ

г. Якутск

- 7 НОЯ 1977

В ОГНЯХ РАМПЫ

На сцене последний акт оперы «Нюргун Боотур». Народ радостно приветствует возвращенную к жизни Туйарыму Куо, прославляет подвиги Нюргуна. В огнях рампы — молодая женщина в белом наряде с тяжелыми черными косами с гордою осанкой, очаровывая зрителей своим чудным голосом и нежностью созданного образа. Это заслуженная артистка ЯАССР, лауреат республиканской премии имени Ойунского, лауреат международных конкурсов Анегина Ильина, исполнившая в опере М. Жиркова и Г. Литинского партию Туйарымы Куо.

Певица стала гордостью якутского вокального искусства. С ее именем связан выход исполнительского мастерства Якутии на международную арену. В 1967 году в Праге, а в 1971 — в Мюнхене Ильина становится лауреатом международных конкурсов.

В ее репертуаре сложнее-

Люди искусства

шие в мировой оперной классике партии — Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова, Кармен — из одноименной оперы Бизе. К созданию их солистка пришла через годы учебы в училище, консерватории, через первые роли на сцене Якутского музыкального театра. Сузуки в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан», Ольга в «Евгении Онегине» Чайковского, Кончаковна в опере Бородина «Князь Игорь», Мадалена в «Риголетто» Верди, атаманша Косова в опере Хренникова «В бурю» и другие.

Родилась Анегина Ильина в далеком селении Дюлюлю Верхневилуйского района в многодетной семье. Потом учеба на музыкальном отделении Якутского педагогического училища. Знаменательным событием, определившим всю ее дальнейшую судьбу, стало участие в

1959 году в республиканском фестивале молодежи, где Анегина исполнила русскую народную песню «Пряха». Гости фестиваля — представители Московской консерватории — сразу обратили внимание на природное дарование девушки, на богатство и красоту ее голоса и предложили ей поехать учиться в Москву. Так Анегина в 16 лет поступила на вокальное отделение музыкального училища при Московской дважды ордена Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Исключительно важную роль в становлении оперной певицы сыграла заслуженная артистка РСФСР, профессор Н. Л. Дорлиак, в классе которой Анегина занималась в консерватории, а затем в ассистентуре. Именно Нина Львовна полностью раскрыла возможности голоса Анегины, развила высокую вокальную технику. В свою очередь талантливая ученица в ответ на старания учителя проявляла завидное трудолюбие в овладении вокальным мастерством.

Ильина выступает в самых отдаленных наслегах республики, участвовала в декаде якутского искусства в Башкирии, в Москве, ее голос звучал в концертных залах Ленинграда, Тувы, Бурятии, Эстонии.

Особую популярность и любовь завоевали у слушателей в исполнении А. Ильиной камерные циклы Р. Шуберта, Р. Шумана, романсы М. Глинки, П. Чайковского, русские и якутские народные песни, песни якутских композиторов. Почитатели ее таланта с нетерпением ждут встречи с ее Кармен, Любашей, Ольгой, принесших певице заслуженную славу.

Кандидатура А. Ильиной выдвинута на соискание Государственной премии РСФСР 1977 года. Хотелось бы пожелать ей дальнейших творческих дерзаний, новых встреч со зрителем, интересных концертных программ, оперных спектаклей, которые раскроют новые грани ее замечательного таланта.

Г. АЛЕКСЕЕВА,
искусствовед.

