

ПЕВИЦА ИЗ НАСЛЕГА



Ее зовут Анегина. Такого имени нет ни в русском, ни в якутском, ни в других словарях... И при любом знакомстве, в далеком ли зарубежном городе или в заснеженном якутском наслеге — поселении, собеседник обычно по слогам переспрашивает: — А - не - ги - на?

А она заразительно смеется и охотно рассказывает, что отец ее был большим выдумщиком. И когда родилась у Анны и Егора Ильиных дочка, он и придумал ей имя, составленное из частиц имени матери и отца, а также их фамилии.

Однажды, еще будучи студенткой Московской консерватории, Анегина в дни каникул решила на сольный концерт в родном Намском наслеге. В зале собралась многочисленная родня: мать с отцом, семь братьев и сестер. А сколько не хватило места: люди толпились у распахнутых окон и дверей.

Ее призвание определилось рано.

Удивлялись мать с отцом: не было в их родне певуний, а у Анегины любое дело с песней начинается. Но певицей стать не собиралась, хотела, как и отец, быть сельским жи-

телем. Поступила в Якутское педагогическое училище.

— Мне всю жизнь везет на мудрых и заботливых наставников, — говорит Анегина Егоровна. И с любовью вспоминает своего первого преподавателя Андрея Филипповича Костина, который вел в музыкальном отделении уроки сольного пения. Она перешла на третий курс училища и уже собиралась на каникулы, к родным, но учитель попросил задержаться. В республике проходил фестиваль, гостями его были опытные музыканты из Москвы, Ленинграда, Свердловска.

Буквально за руку привел Костин Анегину в театр... Спустя годы она с улыбкой вспоминает первое столь необычное выступление, где ее слушателями была группа «народных» и «заслуженных».

— Не помню, что и как я спела. Убежала со сцены, смутилась...

Когда Якутия провозгласила в Москву особенно одаренных юношей и девушек, была среди них и 16-летняя Анегина. У нее не было свободных вечеров: все заполняли музыка и учеба. И как следствие — блестящий отзыв строгих экзаменаторов, принимавших ее в Московскую консерваторию. Именно здесь обрела Ильина мудрого и взыскательного педагога. Об этой встрече она и поныне не может говорить без волнения:

— Нина Львовна Дорлиак не только преподаватель, это мой учитель на всю жизнь. Я 15 лет концертирую, 10 лет пою ведущие партии в театре, но всегда советуюсь с Ниной Львовной.

Анегина Ильина была студенткой четвертого курса консерватории, когда ей выпало

счастье выступить на международном конкурсе в Праге. Она стала лауреатом, перед ней открывались большие концертные залы, а она уехала в родную Якутию, вместе с концертной бригадой музыкально-драматического театра все каникулы провела в родном краю. Пела народные песни в самых дальних таежных районах и в поселениях на берегу Ледовитого океана.

В 1971 году Анегина Ильина вновь в финале международного конкурса, проходившего в ГДР. Молодая певица из Якутии на немецком языке поет арию из кантаты Баха. И получает звание лауреата.

Еще в консерватории Анегина Ильина определила для себя амплуа камерной певицы, опера ее не манила.

— Но судьба распорядилась иначе, — говорит актриса. — И, наверное, к счастью. Когда я после консерватории вернулась в родную Якутию, в республике решался вопрос о создании самостоятельного музыкального коллектива. И действительно, в 1971 году в Якутске начал работать музыкальный театр.

Сознание, что она нужна родному театру, привело певицу снова в Москву, в оперную студию консерватории. Как и прежде, кропотливая ежедневная работа. И она принесла свои плоды: ярко и раскованно звучало богатое оттенками меццо-сопрано Ильиной в оперных спектаклях.

Только за последние семь лет она спела более десяти ведущих партий в театре, много гастролировала по стране и республике, удостоена республиканской премии, стала заслуженной артисткой РСФСР. Ее коллеги по театру единодушно отмечают высокий профессио-

нализм актрисы, исключительно развитое чувство ответственности, проявляемое в большом и малом.

С огромным увлечением готовила Ильина партию Сардааны в национальной опере-легенде «Лоокуут и Нюргун-сун». Роль небольшая, в вокальном отношении небогатая, но Ильина сумела найти глубоко народный и поэтический рисунок образа, сразу запомнилась зрителю. В Якутске многие стали ходить в театр «на Ильину». Внимание к народному эпосу, чуткое изучение фольклора очень пригодились Анегине Егоровне в работе над другой национальной оперой, «Нургун Боотур».

Большим праздником всей республики стало присуждение актрисе Государственной премии РСФСР имени Глинки. В постановлении комитета наряду с концертной деятельностью назывались партии Любаши в «Царской невесте», Княгини в «Русалке», Туйарымы-Куо в «Нургун Боотур».

На предвыборных собраниях геологи, шоферы и доярки, охотники и рыбаки единодушно называли кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР заслуженную артистку РСФСР, солистку Якутского музыкального театра Анегину Егоровну Ильину - Дмитриеву.

Когда Анегине Егоровне Ильиной-Дмитриевой говорят об исключительности ее судьбы, она не соглашается:

— У меня только имя необычное, а судьбу определили моя страна, мой народ...

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.

ЯКУТСК.

● Заслуженная артистка
РСФСР А. Ильина-Дмитриева.

Фото Е. Порядина.