



Вдохновляет в р е м я

Мою собеседницу можно представлять очень пространно: солистка Якутского музыкального театра, депутат Верховного Совета СССР, народная артистка Российской Федерации, заслуженная артистка ЯАССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки и республиканской премии имени Ойунского, лауреат международных конкурсов вокалистов в Праге и Мюнхене. А можно сказать только в двух словах: Анегина Ильина. И каждый хорошо поймет, о ком идет речь.

Сегодня мне хочется побеседовать с Анегиной Егоровной о расцвете культуры нашей республики, увидеть ее глазами успехи, достигнутые северным краем к нынешнему юбилейному году. Певица недавно вернулась из Москвы, свежи ее впечатления от Дней литературы и искусства Якутии, и потому она начинает разговор об этих памятных событиях.

Мероприятия Дней показали, что якутское искусство стоит на высоком уровне. Сейчас уже смело можно говорить, что выступления профессиональных и самодеятельных коллективов республики прошли успешно. Это показывает активное посещение концертов (все они прошли при полных и переполненных залах). Мы чувствовали очень благожелательную реакцию зрителей, их чистосердечное радушие. Для наших выступлений были предоставлены лучшие залы столицы. Изобразительное искусство Якутии демонстрировалось в Центральном выставочном зале Дома художников СССР. Все это говорит о том, что на нас надеялись, нам верили.

Центральная пресса отметила успех наших солистов: Ивана Степанова, Семена Оконешникова...

«Советская культура» оценила их выступления как «украшение программы», и первым среди отличившихся артистов газета назвала имя Анегины Ильиной. Умолчала актриса и о том, что ей было предоставлено право дать сольный концерт в Камерном зале Олимпийской де-

ревни. Добавлю, что еще раньше состоялся сольный концерт солистки в Итальянском зале Музея изобразительных искусств имени Пушкина.

Развитие культуры нашего края можно проследить и на примере творческих союзов, учреждений искусства. У нас создан недавно Союз композиторов, открыта Государственная филармония. И самый близкий мне пример — рост Музыкального театра. За десять с небольшим лет поставлены классические, русские и зарубежные, и современные балетные и оперные спектакли, оперы и балеты якутских композиторов.

Нынешние праздничные представления Музыкальный театр начинает в новом замечательном здании, на сооружение которого затрачено несколько миллионов рублей. Такая забота государства возлагает на нас большую ответственность, все мы, работники театра, должны еще лучше служить искусству, совершенствовать сценическое мастерство, а в конечном счете — лучше выполнять воспитательную роль, возложенную на нас.

Сама Анегина Егоровна

постоянно стремится к новым высотам в своей профессии. Она недавно проходила стажировку в Большом театре Союза ССР. Многочисленны ее выступления в своей республике. Афиши оповещали о сольных концертах актрисы в Новосибирске и Туле, в Кемерово и Калуге.

Конечно, каждая певица мечтает о стажировке в Большом театре. Мне повезло, мне удалось не только проходить стажировку в этом подлинном храме муз, но и трижды выступать с прославленной сцены. В Большом театре я чувствовала постоянную заботу. Много работал со мной, особенно по подготовке оперных партий, концертмейстер Игорь Леонович Виннер, всегда внимательно было ко мне руководство стажерской группы.

Недавно в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова Анегина Ильина спела партию Любаши, а в прошлом сезоне дважды исполнила роль Сузуки в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан». Нередко мы слышим голос певицы по Центральному радио, где в фондовых записях имеются напетые ею романсы, оперные арии, якутские песни. Фирма «Мелодия» выпускает диск с записями солистки, сделанными в сопровождении симфонического оркестра Большого театра.

В составе гастрольных групп и по долгу депутатских обязанностей ей приходится бывать во многих районах республики...

На глазах изменяются люди, города, поселки. Зритель стал более требовательным: он воспитывается на передачах Центрального телевидения, на примерах больших мастеров театра. Село наше необычайно преобразилось. Многие жители приезжают в сельский Дом культуры на собственных машинах. Приедешь в поселок через три-четыре года — и видишь большие перемены. Меня уже не удивляет, скажем, что в центральном Алексеевском районе так быстро вырос новый поселок Харбалах. Но возмите Оленек — за несколько последних лет там, за Полярным кругом, где нет даже леса, появились целые кварталы двухэтажных домов.

Вопросы культуры обсуждаются на сессиях Верховного Совета СССР. В материалах последних партийных съездов конкретно определяются главные новостройки Якутии, наши промышленные комплексы — развитие Южной Якутии, Депутатского комбината, строительство железной дороги на Якутск. Все это стало возможным благодаря братской помощи всех народов страны, олицетворяющей политику партии, политику дружбы и братства всех людей.

К. ФЕДОТОВА.

25 ИЮН 1982

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА