

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

«Дочь Якутии»

Необъятно белое безмолвие снега и льда, бескрайнее небо над Якутией. И плывет над этим пространством народная песня, которая, кажется, вобрала в себя все: и снег, и простор, и небо. Задумчиво бредет по берегу Вилюя женщина в белой одежде, почти сливаясь с белизной окружающей природы. И кажется, что они нерасторжимы: Якутия, песня и эта женщина.

Зовут ее Анегина Ильина. Она ведущая солистка музыкального театра в Якутске, народная артистка РСФСР, лауреат премии РСФСР имени Глинки и двух международных премий: Шубертозского конкурса в Мюнхене и конкурса вокалистов в Праге. О ней в творческом объединении «Экран» снят фильм «Дочь Якутии» (режиссер Г. Бабушкин, сценарист С. Неустроева, оператор В. Шаров, звукооператор Т. Фрадис). Фрагмент из этого фильма мы только что представили. И, кажется, именно в нем, как в капле воды, отразилась идея картины о якутской певице.

В Якутии — этой прежде глухой российской окраине — до революции профессиональной музыки не было и в помине, а из всех музыкальных инструментов существовал только хомус (металлическая пластина, при помощи которой можно воспроизвести лишь примитивную мелодию). Но вот перед нами «Итальянский дворик» Музея изобразительных искусств имени Пушкина, где Анегина Ильина дает сольный концерт. Сразу же вспоминаются имена музыкантов, которым выпала честь когда-то здесь выступать. Их не так уж много, и среди них: Святослав Рихтер, Ирина Архипова, Евгений Нестеренко — артисты с мировой известностью.

Анегина приехала в училище при Московской консерватории пятнадцатилетней девочкой. Не знала не только ни одной ноты, но почти не слышала европейской музыки, что существенно, потому что мелодический строй и ритмизация в якутской народной музыке определены совершенно иными «измерениями». Анегина начинала на пустом месте, с нуля. И она благодарна своему педагогу профессору Н. Дорлиак за трудные и прекрасные годы ученичества, за творческую дружбу, кото-