

10 АПР 1983

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ЯКУТИЯ  
г. ЯКУТСК

## В концертных залах ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Переполненный зал Якутского музыкального театра настроен на встречу с народной артисткой РСФСР, заслуженной артисткой ЯАССР, лауреатом Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки и республиканской премии им. П. А. Ойунского, лауреатом международных конкурсов в Праге и Мюнхене Анегиной Ильиной. На сольный концерт певицы пришли не только жители Якутска, на автобусах прибыли труженики совхозов и ближайших районных поселков.

С именем Анегины Ильиной связан первый выход якутских артистов на всесоюзную и международную арену. Любители музыки многих краев, областей и республик Советского Союза слушали замечательную якутскую певицу, обладающую красивым голосом, отличной вокальной школой. Признание интересного интерпретатора богатого разнообразием вокального репертуара А. Ильина заслужила огромным трудолюбием, постоянным совершенствованием своего исполнительского мастерства.

Ее первый сольный концерт в Якутске состоялся в ноябре 1970 года. Сегодня только камерный репертуар певицы насчитывает более 250 произведений русской, советской и зарубежной классики, произведений якутских композиторов и мелодистов. Программы 16 концертов, подготовленных А. Ильиной за это время, не повторяют друг друга. Она выступает в сопровождении фортепиано, симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Большое впечатление оставили концерты театрализованных оперных сцен, концерты камерной музыки, где А. Ильина исполни-

ла классические романсы под аккомпанемент виолончели (В. Степанов) и арфы (заслуженная артистка ЯАССР Г. Окомова).

С участием солистов музыкального театра А. Ильина знакомит жителей самых отдаленных сел и районов Якутии с мировой оперной классикой.

Программа сольного концерта А. Ильиной текущего сезона интернациональна. В нее включены арии и романсы советских композиторов и якутские песни.

Концерт открывает возвышенно-светлый, с легкой грустью романс бурятского композитора А. Андреева на стихи Д. Улзытуева «Когда растает снег в горах», отражающий характерный лад бурятской народной музыки и создающий атмосферу радостного весеннего настроения. Его сменяет лаконичный, декламационно-речитативного характера романс того же композитора на стихи Д. Жалсараева «Размышление». Утонченно и нежно певица исполняет два романса туркменского композитора Нуры Халмамедова «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Руки милой — пара лебедей» из вокального цикла «Персидские мотивы» на стихи С. Есенина.

Кульминацией первого отделения явились лирико-психологические романсы из вокального цикла С. Холминова «Часы ожидания» на стихи армянской поэтессы С. Капутикян, проникнутые патриотической темой верности Родине («И забыть, что есть дом») и темой безответной любви («Часы ожидания», «Осенний сад»).

Особенно удачно была исполнена ария Екатерины из оперы А. Петрова «Петр I». Легко и свободно звучит голос А. Ильиной по широкому диапазону быстро сменяю-

щихся регистров, передавая торжественный характер арии ликующей избранницы царя.

Второе отделение концерта посвящено якутскому репертуару, исполняемому А. Ильиной в национальной манере пения со свойственными ее голосу естественными природными гортанными призвуками — кылысахами. Оркестр якутских народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств ЯАССР Н. Кисленко украсил концерт, придав ему ярко самобытный характер.

С большой теплотой и искренностью исполняются певичей арии: Туйаарымы Куо из оперы М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского «Нюргун Боотур», ария Уйгуны из оперы В. Каца «Золотая стрела», ария Кюббийкэ из оперы З. Степанова «Колыбельная».

Прозвучали популярные якутские песни В. Андросова «Первый снег» на стихи С. Данилова, П. Ивановой «Жаворонок» на стихи В. Ксенофонтова, а также впервые исполняемые песни на мелодию и стихи Ф. Лобанова «Якутск», П. Филиппова на стихи Н. Дьяконова «Воспоминание». Но особая доля успеха выпала на песню В. Ноева на стихи народного поэта Якутии Семена Данилова «Родимый край» в замечательной оркестровой обработке Радимира Борисова.

В этом сольном концерте певица вновь демонстрирует прекрасное владение академической манерой пения и умение сочетать ее с народной в исполнении якутского репертуара. В создании музыкально-поэтических образов свою художественную лепту вносят пианистка Мария Григорьева и оркестр Якутского музыкального училища.

Новый сольный концерт А. Ильиной — праздник общения с якутской и многонациональной советской музыкальной культурой.

Г. АЛЕКСЕЕВА,  
музыковед.