

ВЕЛИКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

Все прогрессивное человечество с неослабным вниманием следит в эти дни за работой VIII Всекитайского съезда Коммунистической партии Китая. Он подводит итоги титанской созидательной работы, выполненной китайским народом за последние одиннадцать лет.

Я прожила в Китае почти три года, своими глазами видела, как много делается в этой стране, и мне хочется поделиться с читателями газеты «Советский артист» своими впечатлениями, рассказать о той огромной культурной работе, которая там ведется.

Ведущая черта

С интересом ехала я в Китай — огромную страну, знакомую с детства по рассказам, книгам, картинам. Но когда я приехала в Пекин, передо мной предстала совсем иная, новая страна, замечательная своими героическими делами, своей тысячелетней и в то же время молодой культурой, страна, носящая гордое название: Китайская Народная Республика.

Шестисотмиллионный народ напряженно трудится над преобразованием своей жизни, своей земли. Его неисчерпаемое трудолюбие, организованность и коллективная направленность к подъему промышленности, сельского хозяйства, к повышению материального и культурного уровня жизни творят чудеса.

Столица Китая — Пекин изменяется с каждым днем. Знакомая в первые дни с городом, я видела во многих местах узкие улицы, памятники архитектуры, нуждающиеся в реставрации. К концу моего пребывания в Китае с радостью отмечала, что множество городских магистралей расширено, обсажено деревьями.

Китайские власти уделяют большое внимание строительству. Удивительны темпы работ. Огромное здание Центрального комитета Новодемократического союза молодежи было возведено за 9 месяцев, четырехэтажное здание Пекинского хореографического училища — за полгода.

Невероятно быстро растет район Нового Пекина, расположенный в западной части столицы. Там сосредоточены высшие учебные заведения и жилой массив. Три года назад в этой части города лишь кое-где виднелись новые здания, едва обозначившие будущие магистрали. Сейчас здесь широкие асфальтированные улицы, вдоль которых тянутся громадные корпуса жилых домов и административных зданий.

Выросло много гостиниц. В центре за 9 месяцев была возведена шестиэтажная пристройка к Международному отелю. За два года выстроено шесть семизэтажных корпусов гостиницы «Дружба».

В центре Пекина сооружен театр «Столица». Его сцена отлично оборудована, зрительный зал рассчитан на 1.400 мест.

Появился обширный Центральный универмаг.

Народ любовно относится к памятникам архитектуры. Проведена кропотливая и очень сложная художественная работа по восстановлению древних сооружений. Зимнего дворца императора (Гугун), Летнего дворца (Ихэюань) с дивным парком и искусственным озером. Реставрированы отдельные части древнейшего памятника китайского зодчества — Великой китайской стены. Все эти места открыты для трудящихся.

Бросается в глаза одна, я бы сказала, ведущая черта китайского народа — необыкновенная жажда знаний. Начиная со стихов и кончая самыми юными, — все учатся. Преодолевается многовековая неграмотность. На станциях, в гостиницах, в поездах — везде люди учат иероглифы, пишут их на первом попавшемся куске бумаги, а порой и просто на земле.

Весьма любопытна система, рожденная культурной революцией, — система так называемых «маленьких учителей». Вечерние школы не в силах охватить всех неграмотных, поэтому те, кто посещает школы, выучив какое-то количество иероглифов, возвращаясь домой, собирают людей, не попавших в школу, и обучают их тому, чему выучились сами. Последние передают свои знания другим группам. Получается своеобразная эстафета грамотности. Поэтому неграмотность в стране ликвидируется очень быстро.

Три года в Китае

Люди, овладевшие грамотой, продолжают учение, стараясь получить среднее образование, не отрываясь от основной работы.

Молодость страны

Правительство и Коммунистическая партия Китайской Народной Республики принимают все меры для сохранения и развития национальной культуры и искусства. Широко организовано изучение древней литературы, изобразительных искусств и музыки, совершенствуется рисунок тушью (гохуа). Восстанавливаются художественные промыслы. К обучению молодежи привлекаются старые мастера таких видов прикладного искусства, как перегородчатая эмаль, резьба по камню и т. д.

В китайском классическом театре перерабатываются старые и создаются новые спектакли. Недавно труппой Пекинского классического театра был поставлен спектакль «Гри горы» («Сан Цзо-шан») на тему из жизни народа Внутренней Монголии, его борьбы с феодалами. Специально для этого спектакля композитором Лю Цзи-дье написано музыкальное сопровождение. Монгольские народные напевы переплетаются в нем с традиционными мелодиями классического театра.

Спектакль идет в сопровождении оркестра народных инструментов, тогда как обычно в старинных операх звучит аккомпанемент ударных инструментов. Только пение сопровождается струнными или духовыми музыкальными инструментами.

В этом музыкально-драматическом спектакле действие держит зрителя в непрерывном напряжении, заставляя его следить с неослабевающим интересом за происходящими событиями; условные жесты и условные движения, на которых строится игра актеров классического театра, органично сплетаются с темой.

Весной нынешнего года состоялся всекитайский смотр драматических театров. Он показал значительный рост профессионального мастерства актеров, большое разнообразие тематики спектаклей.

Сильное впечатление на зрителей произвел спектакль «Великий поход», в котором ярко и правдиво показана революционная борьба китайского народа против японских империалистов.

Наряду с этим театры знакомят зрителей с лучшими произведениями мировой классики — пьесами В. Шекспира, К. Гольдони, А. Чехова, М. Горького.

Новым в культурной жизни Пекина является организация художественного обслуживания детей в период школьных каникул и в праздники. Впервые зимой и весной минувшего учебного года были устроены специальные концерты и спектакли для детей.

Детская труппа при Молодежном театре показала спектакль-сказку «Синенький цветочек» («Ма Лан Хуа»). В основу его легла тема победы добра над злом. Этот спектакль явился как бы первым шагом на пути к созданию в Китае детского театра. 1 июня 1956 г. в Международный день защиты детей произошло его официальное открытие.

С января 1956 г. начались регулярные воскресные музыкальные концерты. В их репертуаре произведения китайских композиторов Си Син-хая, Не Эра, Ма Сы-цуня и других, а также выдающиеся творения мировой классики. Исполнители — оркестры симфонические и народных инструментов, хоры различных ансамблей и Экспериментального оперного театра, певцы, исполнители на народ-

ных и европейских инструментах. Многочисленные ансамбли песни и танца регулярно дают концерты по всей стране.

Экспериментальный оперный театр поставил оперу «Лю Ху-лань». Это имя китайской девушки, повторившей подвиг Зои Космодемьянской. Здесь же поставлена и опера «Песнь в степях», созданная на тибетском национальном материале.

Впервые в Китае в этом театре сформирована танцевальная труппа. 1 сентября этого года она начала свою работу. В ее планы входит создание хореографических спектаклей на материале китайского классического танца, а также постановка лучших классических балетов.

Рост культуры

Непрерывно растет культурный уровень народных масс; в соответствии с этим развиваются их художественные вкусы. Новый зритель повышает свои требования к произведениям искусства, литературы и драматургии, к мастерству исполнителей. В связи с этим китайское правительство все большее внимание уделяет подготовке высококвалифицированных кадров работников искусств.

Создано множество высших и средних музыкальных и театральных учебных заведений. Работают Центральное и Пекинское городское училища китайского классического театра. Центральная театральная академия в Пекине и ее филиал в Шанхае готовят актеров, режиссеров, художников для драматических театров.

Открылась консерватория в Тяньцзинь с филиалом в Шанхае. В них обучаются певцы двух профилей — национальной и европейской школы пения, а также пианисты, скрипачи, виолончелисты, духовики, дирижеры, композиторы, исполнители на национальных музыкальных инструментах.

Весной этого года Тяньцзинская консерватория силами студентов поставила оперу «Евгений Онегин» без сцен ларинского и греминского балов (массовые сцены еще не могли быть подготовлены, так как дирижерско-хоровое отделение консерватории начало работать только год назад). Опера шла в сопровождении студенческого оркестра. Постановщики и поэты проделали очень сложную и кропотливую работу над переводом текста на китайский язык и укладкой его на музыку.

Современные опера и драма в Китае начали развиваться значительно раньше, чем балет, хотя танцевальное искусство и является одним из древнейших в Китае. Однако оно бывало в непосредственной связи с песней и словом. Первые самодельные коллективы песни и танца появились в Красной армии Китая, а затем в Народно-освободительной армии. Из них и выросли профессиональные хоровые и танцевальные группы.

В 1952—1953 гг. была выдвинута задача — создать балетный театр, который ставил бы спектакли, отражающие средствами хореографии героическое прошлое и великое настоящее китайского народа. Для этого нужны высококвалифицированные танцовщики-актеры, а их-то и не было. Тогда решено было открыть специальное учебное заведение, которое готовило бы артистов балета, начиная с детского возраста.

Три года назад министерство культуры Китайской Народной Республики взялось за решение этой задачи. Специальная комиссия министерства во главе с бывшей драматической актрисой и танцовщицей Чен Цзин-цин вынесла на обсуждение руководящих работников хореографии вопрос о том, как строить новое учебное заведение. Китайские товарищи предварительно ознакомились с опытом подготовки хореографических кадров в Москве, Ленинграде, в национальных республиках СССР, а также в странах народной демократии. Комиссия тщательно изучила постановку дела в ведущих танцевальных группах Китая. Ее выводы и были положены в основу решения министерства культуры КНР о хореографическом образовании. Но это отдельная тема, и мы вернемся к ней в следующий раз.

О. ИЛЬИНА,
педагог Хореографического училища Большого театра.

Ассоциация работников Пекинской оперы

В Пекине создана Ассоциация работников Пекинской оперы. Членами ее постоянного совета избраны 43 человека, включая известного артиста Мэй Лань-фана.

Ассоциация призвана вести работу по изучению и реформе Пекинской оперы, организовывать различные формы учебы, помогать своим членам повышать политический уровень и деловую квалификацию.