

5 - 6 ФЕВ 1962

Тема из Пекина

ОЛЬГА ИЛЬИНА, педагог Государственного академического хореографического училища при Большом театре Союза ССР, получила телеграмму: «30 декабря день создания экспериментальной группы балета при училище. Выражаем вам глубокую благодарность за ваш замечательный вклад в развитие хореографии КНР. Пекинское хореографическое училище».

Чем был вызван такой знак внимания к преподавателю Московской балетной школы?

Дело в том, что Ольга Ильина в течение двух с половиной лет преподавала на балетных курсах в Пекине. Будущие педагоги за короткое время изучили под ее руководством программный материал хореографического училища.

Когда Ольга Ильина возвратилась в Москву, в ее адрес стали приходить сердечные письма от китайских учеников.

«Вот уже два месяца нахожусь в деревне, — пишет Иен Вей-хуа, — работаю с крестьянами и делаю вместе с ними очень полезное дело как для себя, так и для народа и Родины. В октябре я возвращаюсь опять в ансамбль... Часто по просьбе крестьян выступаю с концертами и занимаюсь с самодеятельностью».

Интересна судьба автора письма. В свое время он на два месяца опоздал приехать на курсы педагогов и не был зачислен в число слушателей. Тогда Иен Вей-хуа приходил ежедневно во двор дома, где помещались курсы, и, глядя в окно, старательно выполнял все движения, которые разучивались в классе по народно-сценическому танцу. Ольга Ильина заметила юношу и по-

просила руководство курсов, в порядке исключения, зачислить его. Через два года Иен Вей-хуа закончил училище с отличными оценками. Теперь он работает руководителем танцевальной группы ансамбля Южного Китая и ведет большую педагогическую работу.

Бывшие воспитанники училища горячо любят свое искусство и постоянно думают о его развитии.

Сяо Су-хуа пишет: «Я закончил школу. Меня оставили на преподавательской работе... Я никогда не забываю, что в нашем искусстве главное — повседневный, упорный труд. Это я запомнил еще с того памятного разговора, когда вы принимали меня в школу».

Чин Ян-пин — одна из первых китайских классических балерин и педагог по европейскому классическому танцу, исполнительница ведущих партий в спектаклях. Она пишет: «В мае мы выступили с «Корсаром», а затем я снова репетировала «Лебединое озеро»... Хочу все свои силы отдать любимому искусству».

Бывшие ученики делятся с Ильиной и семейными радостями: «У меня родилась дочка, — сообщает любимому педагогу Иен Вен-хуа, — я назвал ее Сяо-Ли, что означает «маленькая роза». Она уже танцует, когда слушает музыку маленьких лебедей из балета Чайковского «Лебединое озеро».

Письма китайских друзей проникнуты огромной любовью к искусству и чувством искренней дружбы к своему педагогу.

Евгений ЛИДИН.