

Вырезка из газеты
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

1174

15 НОЯ 1987

ГОСТЬ ЧЕТВЕРТОЙ ПОЛОСЫ

Обаятельный каскадер Зоя

— Мне часто не верят, когда я говорю, что работаю каскадером, — с улыбкой признается Зоя Ильина.

Действительно, глядя на обаятельную, русоволосую девушку с большими глазами, никак не подумаешь, что она мастер парашютного спорта, отлично водит спортивные самолеты, вертолеты, автомобили, знает приемы борьбы дзюдо, каратэ, самбо, увлекается гимнастикой, подводным плаванием...

ВСТРЕТИТЬСЯ с единственной женщиной-каскадером киностудии «Мосфильм» оказалось не так просто. Весь день исполнительницы трюков расписан буквально по минутам. Ранним утром сеанс аэробики, затем бассейн, аэроклуб, киностудия. И обязательно косметический кабинет, куда Зою приводит вовсе не желание выглядеть более привлекательной. Просто она — косметолог по профессии.

— Спортом увлекаюсь с раннего детства, — рассказывает Зоя. — В тринадцать лет стала членом Клуба юных космонавтов в Москве, затем аэроклуб, прыжки с парашютом, спортивные самолеты... Сначала дома были довольны, радовались моим успехам, слушали рассказы о полетах. Но потом тренировки стали слишком частыми, а сборы — продолжительными. Однажды, после моего очередного объявления о сборах, мама так рассердилась, что сначала за дверь вылетела сумка с вещами, а затем и я сама.

Вообще-то с мамой мы самые большие друзья, — добавляет Зоя. — Она самый близкий человек и радуется каждому моему успеху.

— Трудно бывает совмещать сразу столько дел, увлечений? Сутки-то не растянешь...

— Почему я многое успеваю? — уточняет Зоя. — Главное — иметь конкретную цель, большое желание добиться своего. Тогда и долгая дорога, и усталость не будут казаться непреодолимыми препятствиями. Помню, в начале занятий авиаспортом каждый день ездила в Серпухов, в местный авиа-

спортклуб. Каждый день — туда и обратно. Поверьте, это непросто: дорога в один конец занимала два часа. Но я все успевала, потому что здорово увлеклась парашютным спортом, полетами. Конечно, отказывать себе кое в чем приходится.

Рассматриваю фотоснимки, сделанные на сборах: в кабине самолета, в летной форме, в небе под куполом парашюта. Кубки, призы, грамоты, дипломы, врученные за победу в соревнованиях. Перебираю фотографии, сделанные во время работы на съемочной площадке.

— Это — из фильма «Экипаж», а это — из «Парашютистов», «Мы из джаза», верно? А сколько всего фильмов на счету?

— Точно не помню. Наверное, в пятнадцать снялась, — отвечает З. Ильина. — Первый — «Похождения графа Невзорова». Очень хорошо помню, что на пробе волновалась так, что пальцы дрожали. На съемочной площадке — юпитеры, кинокамеры, режиссеры, гримеры... Собралось много любопытных: узнали, что женщина-каскадер на пробу пришла.

— И чем закончился дебют?

— Честно говоря, не помню. Делала все, что говорили, как механизм. Руки-ноги не слушались, сейчас вспоминаю — смешно даже. Но дебют оказался удачным. Через месяц мне позвонили с «Мосфильма», предложили работать...

— Что было «страшнее» — первый прыжок с парашютом или проба на съемочной площадке?

— Трудно сравнивать. Дело в том, что первый прыжок, как и четыре-пять последующих, обычно не вызывает ни страха, ни колебаний. Нови-



чок легко подходит к люку и делает шаг в «небо». Начинающий парашютист не знает страха, с ним работают тренеры, инструкторы, товарищи. По-настоящему труден бывает пятый — седьмой прыжок. Здесь уже знаешь, куда ты «выходишь». В этот момент решается — будет человек парашютистом или не сможет преодолеть в себе боязнь высоты.

С кино все по-другому. Самое тяжелое — начать. Опытные режиссеры сразу видят, что может новичок, станут ли настоящим каскадером.

— А что ближе? Если бы пришлось выбирать — спорт или кино?

— Трудно ответить. Все-таки парашютный спорт, наверное, ближе. Ощущение полета ни с чем не сравнимо. Это подтвердит любой, кто хоть раз прыгал с парашютом. Небо притягивает к себе. В прошлом году сломала ногу перед ответственными соревнованиями. А прыгать так хотелось! Пошла на обман: на медицинской комиссии, чтобы доказать, что полностью здорова, встала на табурет и спрыгнула на пол... Разрешение на прыжки я получила.

— А во время исполнения трюковых номеров случаются травмы?

— Нет, ссадины, ушибы были. На съемочной площад-

ке всю тяжелую, рискованную работу выполняют ребята. У нас в группе сорок каскадеров. Все — мастера или кандидаты в мастера спорта, имеют высшее образование. Руководит группой каскадеров киностудии «Мосфильм» Александр Аристов. Все трюки мы тщательно готовим, просчитываем каждое движение. Каскадеры, как и спортсмены, регулярно тренируются, отработывают отдельные элементы предстоящих трюков.

И все же часто случается непредвиденное. Во время съемок эпизода одного из фильмов, где героиня проваливается на реке под лед, я дублировала актрису. Актер, игравший роль героя, по сценарию должен был меня спасти. Он заявил, что будет работать без дублера-каскадера. Прозвучала команда: «Мотор!» Я пошла по льду и, как было задумано, провалилась в ледяную воду. Подбежавший «спаситель» неожиданно провалился в полынью рядом! Тут-то и выяснилось, что плавать он не умеет. Так, в роли спасительницы оказалась я сама.

— Зоя, многие девушки прочитают это интервью, возможно, захотят также попробовать свои силы в кино, трюках. Что бы вы им посоветовали?

— Прежде всего — все-таки не забывать о том, что они представительницы «слабого пола». Поверьте, я тоже, как и все женщины, после работы и съемок бегу по магазинам, так же стою в очереди к парикмахеру, так же радуюсь удачно сшитой обновке. Видимо, этого у нас не отнять. И наверное, отнимать не надо. Женщина всегда должна оставаться женщиной. Даже когда дублирует в кадре мужчину.

Ну, а главное — не отступать от задуманного, упрямо идти к поставленной цели и не пасовать перед препятствием. Тогда успех обеспечен.

Н. МОДЕСТОВ.