

ВЗЫСКАТЕЛЬНАЯ ДОБРОТА



течение нескольких лет — членом партийного комитета театра, членом профкома, была заместителем ответственного редактора «Советского артиста».

Как считает сама Евгения Алексеевна, ее судьба в театре сложилась очень счастливо. В связи с 200-летием Большого театра Е. Ильина была награждена орденом «Знак Почета».

А когда подошло время перехода на заслуженный творческий отдых, сама подала заявление о переводе на пенсию, считая, что

и молодым нужно дать возможность проявить себя. Но отдыха не получилось. Учитывая, что Евгения Алексеевна — человек очень дисциплинированный, зная ее деловые и человеческие качества, руководство коллектива хора предложило ей должность инспектора. И вот уже четвертый год она работает на этой неспокойной должности, которую считает продолжением своей творческой жизни. Знание специфики работы артистов хора и богатый жизненный опыт помогли Е. Ильиной в короткий срок освоить новые обязанности. Сейчас проведена и закончена сложная и кропотливая работа по составлению картотеки, регулярно вывешивается расписание работы коллектива на неделю.

Хочется отметить благожелательную обстановку в канцелярии хора, в чем большая заслуга и заведующего коллективом А. А. Шувалова, который личным примером показывает, как нужно работать с людьми. Евгения Алексеевна считает, что основа всех отношений в коллективе — доброта, но доброта строгая, взыскательная. Доброта не только со стороны руководителей, но и в общении между всеми артистами хора.

Поздравляя своего товарища со знаменательным юбилеем, я от всей души желаю ей доброго здо-

ровья, счастья и творческого удовлетворения от работы.

Б. МЕЖИРОВСКИЙ,
председатель цехкома
коллектива хора.

Дирекция театра издала приказ, в котором говорится:

«Исполнилось 60 лет со дня рождения и 30 лет работы в Большом театре СССР и Кремлевском Дворце съездов инспектора хора Ильиной Евгении Алексеевны.

С 1953 по 1979 год Е. А. Ильина была артисткой хора. Обладающая красивым голосом и хорошими сценическими данными, она занимала ведущее положение в группе вторых альтов. Пользовалась заслуженным уважением и авторитетом, являясь наставником молодежи.

Свою производственно-творческую деятельность Е. А. Ильина успешно совмещала с общественной работой: неоднократно избиралась членом парткома и профкома театра, членом партбюро и цехкома хора, была заместителем ответственного редактора газеты «Советский артист», председателем поста народного контроля хора, членом товарищеского суда.

Перейдя на пенсию за выслугу лет в 1979 году, Е. А. Ильина продолжает работать в хоре в должности инспектора, проявляя незаурядные деловые и организаторские качества.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 200-летием Большого театра она была награждена орденом «Знак Почета».

Приказом дирекции за долготеленую добросовестную работу в театре и в связи с 60-летием со дня рождения Е. Ильиной объявлена благодарность.

КАЖЕТСЯ, совсем недавно пришла в театр Евгения Ильина. Но время летит неумолимо, и вот прошло уже три десятилетия с того дня, когда Евгения Алексеевна впервые переступила порог Большого театра СССР. Прожита большая творческая жизнь, насыщенная участием во многих событиях, вошедших в летопись театра. А каждый знает, как приятно сознавать, что и ты вложил свой труд, отдал лучшие годы чему-то значительному.

Но до прихода в Большой театр были в жизни Жени Ильиной искания своего пути, хотя пением увлекалась она с раннего детства, не собиравшись стать профессиональной певицей. Еще в школьные годы очень нравился ей французский язык и после окончания десятилетки, в трудные годы войны, она поступила в педагогический институт на факультет французского языка. Занимаясь в институте, участвовала в художественной самодеятельности, часто выступала в любительских концертах, исполняя песни, арии, романсы, в том числе и на французском языке. В студенческие годы и посоветовали Жене серьезно заняться пением.

В 1946 году Е. Ильина поступила учиться в оперную студию в класс педагога Р. М. Барковой. Незаметно пролетело время учебы в институте. Последние годы Е. Ильина упорно занималась с Р. Барковой, которой очень благодарна за то, что со своими учениками она не только занималась вокалом, но и воспитывала в них трудолюбие и доброту.

1947 год Евгения Алексеевна считает для себя очень важным, так как после успешного конкурса в Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко приняла окончательное решение стать профессиональной певицей. В театре обратили внимание на способную и целеустремленную молодую певицу и стали доверять ей небольшие сольные партии. Казалось бы, все в жизни стабилизировалось, и Е. Ильина должна быть счастлива, но... рядом был Большой театр, который манил и притягивал, как нечто загадочное и недостижимое. В душе зрела мысль — рискнуть, тем более что был объявлен конкурс в хор.

Самым счастливым днем в своей жизни Евгения Алексеевна считает 12 февраля 1953 года, когда она успешно выдержала конкурс и стала артисткой Большого театра. С первых же дней стала трудиться в коллективе хора, успешно осваивая текущий репертуар, принимала участие в новых постановках театра.

Параллельно с творческой работой Е. Ильина активно включилась в общественную работу, которую она, как это и полагается коммунисту, выполняла с душой и с присущей ей добросовестностью. Вот только краткий перечень ее общественной работы: была редактором стенной газеты «За хоровую культуру», в