

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ «ТОВАРИЩ ПЕСНЯ»

От речки Луги, от цветущих садов

«Недавно услышала в исполнении артистки Ленконцерта Галины Ильиной «Балладу о надежде». Прекрасная песня, и как задушевно певица ее исполняет! Напечатайте, пожалуйста, слова этой песни. Если можно, расскажите и о самой Г. Ильиной. Ее манера исполнения абсолютно непохожа на так распространившиеся на нашей эстраде, но ничего, в сущности, не дающие ни уму, ни сердцу «модные» ритмы.

З. МАТВЕЕВА, инженер»

«Мы совсем перестали петь песни в кругу семьи, за праздничным столом. Но, думаю, не потому, что хороших массовых песен мало. Они есть и всегда будут. Только вот где непосвященному человеку отыскать их слова — в этом вся загвоздка. Может быть, вы могли бы хоть изредка публиковать тексты наиболее популярных песен?

Н. ИВАНОВА,

работница объединения «Кировский завод»

Писем с просьбами рассказать о творчестве любимых композиторов, опубликовать слова созданных ими песен в редакционной почте немало. Учитывая пожелания читателей, мы открываем новую рубрику «Товарищ песня», где будем знакомить с историей создания и авторами песен, снискавших симпатию у широкой аудитории, печатать их тексты.

Вести эту рубрику мы предложили солистке Ленконцерта Г. ИЛЬИНОЙ.

— Сейчас я спою вам свои песни. Они мои не только потому, что я написала к ним музыку, а к большинству и стихи. Они мои потому, что в них вся моя жизнь — ее тревоги и радости, впечатления от встреч, судьбы людские...

Таким монологом, обращенным к слушателям, начинается выступление певицы Галины Ильиной. Единственная в Ленинграде, она главным образом работает в жанре современной русской песни, уходящей своими корнями в фольклор.

Детство Галины прошло в Лужском районе. До сих пор она с теплотой вспоминает посиделки в маленьком доме родителей — сельских учителей, где по вечерам собирались знакомые и друзья, где ценили музыку и любили петь. Вот оттуда — от спокойной зеркальной глади речки Луги, от цветущих по весне яблоневых садов, от ровных красивых полей своих земляков и пришла в ее душу любовь к русской песне. Еще школьницей Галина сама освоила гармошку, а позднее и баян. Тогда же впервые попыталась выразить в стихах свое восхищение природой родного края.

Желание стать профессиональной певицей пришло не сразу. После окончания педагогического училища работала учителем пения, музыкальным работником, баянником в Доме культуры поселка Толмачевс. Потом поступила в музыкальное училище при Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и, лишь прочувшившись несколько лет, окончательно решила: ее место на эстраде. Педагог по вокалу А. А. Эпова, большой знаток русской песни, руководитель известного в городе самодеятельного хора Дворца культуры имени С. М. Кирова, убедила молодую певицу в том, что у нее есть все данные для работы в этом редком и сложном, но таком необходимом людям жанре.

А в том, что он действительно нужен, что по-прежнему широкий интерес вызывает народная песня у слушателей, Галина не раз убеждалась во время выступлений, проходивших на различных площадках

Ленинграда, в других городах страны. В Ленинградской области, куда часто выезжает Ильина вместе со своим аккомпаниатором В. Барболинным — главным ее помощником во всех творческих начинаниях, принимают певицу особенно сердечно. Концерты проходят в сельских клубах, из фермах, а то и прямо в поле.

Вот уже пятнадцать лет работает Ильина в Ленконцерте. Песни сочиняет разные — лирические, напевные, шутливые, задорные. И текст, и музыка рождаются, как правило, одновременно — ведь пишет обычно о том, что волнует, что хорошо знает и любит. В последние годы много создано песен и на стихи других, близких ей по духу авторов — А. Деметьева, Н. Горохова, И. Николаевой, О. Фокиной, И. Пилюкского.

Особая тема в творчестве исполнительницы — военная. — В жизни нашего поколения, — рассказывает Г. Ильина, — война оставила глубокий след. По существу, ведь



у многих и детства-то не было, одни невзгоды да заботы. Но трудности учили нас человечности, умению принимать, как свою, боль ближнего, от души радоваться чужому счастью.

Каждый год в праздничные майские дни она приходит на Пискаревское кладбище, приносит цветы на братские могилы. И вновь встречает здесь людей с пожелтевшими от времени фотографиями в руках, людей, все продолжающих искать не вернувшихся с фронта родных. Этим встречам и обязана своим рождением «Баллада о надежде» — одна из самых проникновенных песен Г. Ильиной.

С. МОТОРОВА

Галина ИЛЬИНА

Баллада о надежде

Родные продолжают их
искать,
Тех, что в войне минувшей
затерялись.
И, веря в чудо, вечно будут
ждать
И помнить их такими, как
расстались.
Они идут с портретами
в руках

Дорогой, где вокруг войны
могилы,
Они идут —
и слезы на глазах,
Те слезы, что с годами
не остыли.

ПРИПЕВ:

«Ну вспомните, люди!
Вспомните в портреты, —
Их скорбные губы
безмолвно кричат, —
Ну вспомните! Может,
встречали их где-то...»

Но люди в ответ виновато
молчат.

На нас с портрета девочка
глядит

С доверчивой улыбкой,
с робким взглядом,

А мать, давно седая, как
гранит,
Все ищет дочь, все ждет
свою отраду.
А на другом портрете
чей-то брат,
А может, сын, а может,
чей-то милый?
Ну хоть узнать бы, где они
лежат
Да выплакаться на родных
могилах.

ПРИПЕВ.

Как быстро наши мальчики
растут,
Как веселы и счастливы
девчонки!
Пускай же никогда им
не придут
С войны на их любимых
похоронки.
Как хочется, чтоб стал весь
мир добрей,
Чтоб мирными всегда были
рассветы,
Чтоб заживали раны
у людей,
Хранящих с той войны
родных портреты.

ПРИПЕВ.