

3 МАИ 1985

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
7 МОСКВА

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вторая половина XVII века стала для Москвы блистательной порой развития искусства, художественных ремесел, золотого и серебряного дела. Прекрасные образцы изделий того времени — изящно украшенные стаканы и братины, блюда и тарелки, ковши и рукомы — известны любителям искусства по экспозициям Оружейной палаты. После завершения капитальной реставрации ее здания художественные памятники вновь украсят залы прославленного кремлевского музея.

СЕРЕБРЯНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Начало XVIII века оставило нам гораздо меньше значительных произведений декоративно-прикладного искусства, в том числе ювелирного. Немного сведений сохранилось о московских мастерах-серебряниках петровского времени. И творчество их обычно известно по одному-двум клейменым изделиям.

Тем больший интерес у искусствоведов вызывает имя Тимофея Ильина. Че-

тыре его великолепные работы хранятся в Историческом музее, две — в музее Ярославля, еще семь произведений удалось выявить в собрании музеев Московского Кремля.

На разных изделиях Ильина стоят разные клейма: одно, очевидно, более раннее, другое — позднее. Подобные случаи смены клейм известны исследователям.

Большинство его изделий — это потиры, или чаши на высоких ножках. Они свидетельствуют о редком мастерстве художника-ювелира. Наиболее сильная сторона его искусства — гравировка по металлу, характер которой говорит о знакомстве с печатной гравюрой начала XVIII века. Рисунок изображений на потирах всегда свободный и уверенный. Особенно удаются орнаменты из связок пло-

дов, где сочетаются русские и восточные мотивы.

Ильин — один из многих известных нам мастеров начала XVIII века. Вероятнее всего, он сам выполнял и живописные эмали для украшения своих изделий. Благодаря владению различными ювелирными приемами московский мастер смог создать высокохудожественные произведения.

И. КОСТИНА,
старший научный
сотрудник музеев
Московского Кремля.