

Актёр с добрыми глазами

Весть-Рануца - 2006. - 26 мар. - с. 25

Он не обладает ни внешностью, ни фактурой «звезды». Он похож на обычного мужика. Но своим талантом сумел привлечь кинорежиссеров 90-х и стал настоящей «звездой». Владимир Ильин родился в Свердловске. Его мама была врачом, педиатром. Папа был известным актером в свердловском театре. В детстве Владимир занимался балетом, фигурным катанием, но главным для него все же оставался театр, за кулисами которого он, как и его брат Александр, проводил большую часть свободного времени.

В 1969 году Владимир окончил Свердловское театральное училище. Его первым театром стал «Скоморох», с которым он объездил полстраны. Затем Владимир работал в театрах Москвы и Казани, пока наконец в 1974 году не был приглашен в Театр имени Маяковского.

В Театре Маяковского Владимир Ильин проработал до 1989 года. Здесь в полной мере проявился трагикомический дар актера, хотя и играл он преимущественно эпизодические роли. Но он никогда не «дрался» из-за роли, всегда готов был уступить, что резко отличало его в театральной среде.

В 1989 году Владимир покинул театр и с тех пор играет только в кино. Первую свою



кинороль – Романа из мелодрамы «Мой любимый клоун» – Ильин сыграл, когда ему было уже под сорок. Затем была главная роль в социально-психологической драме «Защитник Седов» и другие работы. Но настоящий успех актеру принесла драма «Авария – дочь мента». Когда Владимир Ильин появился в образе гашишника, зрители были поражены его точным попаданием в цель. Впервые советский милиционер не был образцом бравады и мудрости, а предстал на экране обычным не-

многословным мужичком, любящим отцом.

Через год Ильин сыграл несчастного писателя Рахлина в «Шапке», дурачка Артюшу в «Рое» и кагэбэшника Малахова в «Затерянных в Сибири» – образы абсолютно несхожие, даже противоположные. С этого момента начинается «звёздная» биография Владимира Ильина.

В большинстве своём герои Ильина положительные, простые, что идёт от характера самого актёра. Таков его Савельич, старый слуга, по-отечески заботящийся о своем молодом барине Гриневе в драме «Русский бунт» (2000). Таков талантливый самородок Семен Лямкин в комедии «Хочу в тюрьму» (1998), который, попав из-за чужих финансовых махинаций в беду, пытается скрыться от российского правосудия в голландской тюрьме. Или, например, бывший русский журналист Герман, пытающийся воспользоваться «коридором времени», позволяющим перемещаться в 1960-е годы и обратно, в мелодраме «Стрелец неприкаженный» (1993).

Много Владимир Ильин снимается и в последние годы. Он снялся в драме «Наследницы», сериале «Марш Турецкого». Великолепной была его роль Ле-

бедева в телевизионном многосерийном фильме «Идиот» по одноименному роману Ф.М. Достоевского.

Жена Владимира Ильина – Зоя Ильина – бывшая актриса театра на Таганке. Вместе они живут вот уже более 30 лет. Живут супруги очень скромно. Сколько бы они ни зарабатывали, у них денег никогда нет. Причина простая – они такие люди, которые не могут спокойно проходить мимо бедных, нуждающихся, много помогают церкви, занимаются благотворительностью. Надо отметить, что Владимир и Зоя вообще люди глубоко верующие.

Зоя Ильина в одной из передач как-то рассказывала, как однажды, проходя мимо вокзала, Владимир отдал подаренную ему очень хорошую, дорогую, теплую куртку нищему и пришел домой в одном пиджаке (а дело было зимой). Инна Ульянова, достаточно хорошо знающая Ильиных, признавалась, что Володе и Зое ничего не надо: ни денег, ни славы, они очень дорожат друг другом и всегда готовы помочь людям в любой беде. Она же отмечала, что Владимир – «это сама нежность, эта нежность отражается во всем: как он смотрит, как говорит, что делает. У него очень добрые глаза».