

25 ИЮЛ 1975

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

Г. Искр

Вадим мало говорит, он «раскрывается» за волей, охотно, с увлечением поет. Если поет он «по-композиторски», не особенно впечатляюще, то зато играет отлично. И это не удивительно. Вадим в прошлом — пианист. Окончив Киевскую музыкальную десятилетку имени Н. В. Лысенко, он восемь лет играл в эстрадном ансамбле кафе «Мрія», в свое время очень популярном. И в том, что ансамбль был любим широкой публикой, есть заслуга и Вадима Ильина.

В консерваторию он поступил по совету Игоря Шамо. Известный композитор не сомневался в способностях Вадима. Класс композиции, возглавляемый Мирославом Скориком, не только подтвердил мнение специалиста, но и очень скоро привел студента Ильина к первым успехам. Он не был новичком на музыкальном поприще, но и не считал себя всезнающим. Был терпелив и настойчив. Самоотверженно предан искусству.

Первый авторский концерт В. Ильина, состоявшийся в конце прошлого года, заставил слушателей обратить внимание на его песни.

Собственно, в этом нет ничего удивительного. Как композитор Ильин начал с песни. И сегодня он — автор многих популярных эстрадных песен, звучащих со сцен сельских клубов и студенческих общежитий, с открытых эстрад ударных комсомольских строек и в концертных залах. Слушателям полюбились его песни, они их хорошо знают.

А вот как Вадим отвечает на вопрос о его отношении к песне:

— ...Вообще или собственного сочинения? — улыбается он. — В общем, ничего нового

нет в моем признании: очень люблю песню. Современную, яркую, оригинальную. Ту, которая не банальна ни по содержанию, ни по форме. Композитору необходимо чувствовать, угадывать ритм, мыслить современными категориями.

Ему посчастливилось — он исколесил всю страну. С севе-

**ВЫ ПРОСИЛИ  
О НИХ РАССКАЗАТЬ**

**ПЕСНЯ—  
ЕГО  
ЖИЗНЬ**

ра на юг. С запада на восток. Был в Тюмени. На Сахалине. На КамАЗе. В 1972—73 годах вместе с женским вокальным ансамблем «Мрія» (в качестве его художественного руководителя), в последнее время — в составе концертных бригад. Среди исполнителей песен В. Ильина — Юрий Гуляев и Елена Камбурова, Николай Кондратюк и Галина Ненашева, Лев Лещенко и Людмила Гримальская, Константин Огневой и Виктор Вуячич.

— Каждая встреча со слушателем — это незабываемое впечатление, после нее возникает неумное желание писать. Сознание того, что люди принимают твоё творчество, вдохновляет.

Из многочисленных поездок и встреч со слушателям В. Ильин никогда не возвращался, как он сам говорит, «по-

рожняком». Несколько песен создано по горячим следам: «Ладыжинка», посвященная строителям Ладыжинской ГРЭС, «Весни примари», «Відлуння в горах», «Лейтенанты», «Ода хлебов», «Дипломати», «Кукушка»...

— Чье исполнение моих песен меня более всего устраивает? Пожалуй, теперь могу сказать определенно. Первое исполнение песни «Снег» на стихи Э. Межелайтиса Юрием Гуляевым. Это произведение философского плана, сложное для исполнителя. Гуляев сумел «прочсть» все композиторские задумки.

— К чему вы стремитесь в песнях?

— Хочу быть понятным. Стремлюсь к серьезности.

— Расскажите, пожалуйста, о своих творческих замыслах.

— Впереди — песня. Она — моя жизнь. Симфоническая, камерная музыка? Тоже, разумеется. Она дает возможность сказать многое. Заканчиваю Вторую симфонию и новый концерт для скрипки. Готовлюсь к работе над опереттой. Хочу попробовать силы в киномузыке — это и современная опера, и современные эстрадные ритмы, мелодика. Обращец — «Шербурские зонтики», «Весталдская история». Произведение всегда должно оставаться молодым. Как оперы Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Екатерина Измайлова» Шостаковича. Как песни Фрадкина, Пахмутовой, Шамо. Они ведь всегда будут понятны, поскольку глубоки, серьезны. Но встать в один ряд с такими мастерами — непросто. Для этого нужны огромная требовательность к себе и своей работе, высокое сознание своего гражданского долга.

**А. ОРЛОВ.**