

Актер жизненной правды

К выступлениям в Нижнем Тагиле народного артиста РСФСР Б. Ф. Ильина

С большим нетерпением ждали тагильчане приезда в наш город народного артиста республики, ведущего исполнителя Свердловского драматического театра Бориса Федоровича Ильина.

Первое же выступление Б. Ф. Ильина 6 июня прошло с огромным успехом. Зрители увидели перед собой крупного мастера сцены. По ходу спектакля в зрительном зале то и дело слышались бурные аплодисменты.

Б. Ф. Ильин выступил в роли Лаврецкого в пьесе «Дворянское гнездо», написанной по одноименному роману И. С. Тургенева.

Роман «Дворянское гнездо» является одним из наиболее выдающихся произведений русской классической литературы. Несостоятельность жизненного уклада феодальной России, распад дворянского гнезда показаны в нем с исключительной силой.

Действие пьесы относится к 1842 году. Главные действующие лица — Федор Иванович Лаврецкий, культурный дворянин, и девушка из дворянской семьи Лиза Калитина. История их взаимоотношений и составляет сюжет пьесы.

Воспитание, которое дал герою отец-англоман, не приучило Лаврецкого к труду, не познакомило с реальными условиями русской действительности. Но Федор Иванович унаследовал от матери-крестьянки добрые нравственные задатки. Он, проживший много лет за границей, искренне любит родину, хочет стать ближе к русскому народу. Он стремится научиться «землю пахать», то-есть хозяйничать в своей деревне.

Запоминается знаменательный разговор Лаврецкого с самоуверенным петербургским чиновником Панышиным (артист Смирнов), раболепно преклоняющимся перед иностранщиной. Сколько достоинства, сколько искренней веры и глубокого убеждения слышится в словах Ильина—Лаврецкого, когда он говорит о светлом будущем России, о талантливом русском народе, который при создании ему благоприятных условий способен оставить далеко позади хваленую Европу.

Лаврецкий встречает Лизу Калитину

(артистка Степанова) — девушку большой нравственной чистоты и душевной красоты, через несколько лет после разрыва с женой, пустой, легкомысленной женщиной. Лиза и Лаврецкий, несмотря на разницу лет, полюбили друг друга. Лаврецкий счастлив. Сообщение о смерти первой жены делает возможным его брак с любимой девушкой. Но это сообщение оказывается ложным. Неожиданно к Лаврецкому возвращается жена, которую он считает умершей, и надежды на счастье безвозвратно рушатся. Религиозная Лиза принимает это как наказание за грех, за ее желание добиться личного счастья. Осуждает себя за стремление к личному счастью и Лаврецкий. По требованию Лизы он мирится с женой, но это примирение только внешнее. Он остается одиноким и одиноко доживает свою жизнь. Лиза уходит в монастырь.

В пьесе затронуты проблемы долга и личного счастья. В ней показано, как условности феодального общества уродуют это счастье.

Ильин наделяет Лаврецкого положительными нравственными качествами. У него широкий русский ум, доброта, правдивость. В красочной гамме переживаний талантливо показывает он умение Лаврецкого горячо любить, от души веселиться и глубоко страдать. Незабываемое впечатление остается от поэтической сцены летней ночи, когда Лаврецкий страстно говорит Лизе о своей любви и слушает вдохновенную музыку старика Лемма (артист Чагин).

Большое впечатление оставил и весь спектакль в целом. В нем чувствовался ансамбль. Достойными партнерами Б. Ф. Ильину оказались артисты местного драматического театра Степанова, Стрелкова, Новикова, Чагин, Верина и другие.

Приезд Б. Ф. Ильина в г. Н.-Тагил — событие большого культурного значения. Трудящиеся нашего города бесконечно признательны артисту за его игру: проникновенную, яркую, согретую огнем большой жизненной правды, больших чувств.

Е. ШИШКИНА.

Тагильский Рабочий
г. Тагил

— 8 ИЮН 1951