

Жизнь в театре

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

г. Москва



Народный артист СССР Б. Ф. ИЛЬИН.

ТРУДОВОЙ Урал отметил славный юбилей народного артиста СССР Бориса Федоровича Ильина. Две цифры — 60 и 40 — две даты большой и яркой жизни, отданной народу.

Б. Ильин — актер редкого, покоряющего таланта. Он создал за 40 лет сценической жизни более 70 ролей классического и современного репертуара. Среди них — люди разных времен и народов: великие и мелкие, благородные и подлые, счастливые и несчастные, талантливые и бездарные. Но все они были подлинно живыми.

Еще в дни предвоенных гастролей Свердловского театра в Москве и Ленинграде Б. Ильин покорила взыскательного и строгого зрителя силой художественного перевоплощения. Роль царя Федора в его исполнении прозвучала так свежо и убедительно, что вызвала живой и восхищенный отклик у зрителей. В трактатке этого образа актер сказал свое новое слово.

Но это не было единственной победой. Тогда же Б. Ильин показал вторую свою превосходную работу: он выступил в традиционной бенефисной роли комического актера — роли Дона Сезара де Базана из драмы Виктора Гюго «Рюи Блаз». И те, кто видел эти два спектакля, с трудом верили, что роль неудачливого русского царя и роль испанского повеса исполнял один и тот же актер.

Таким изумительным было его перевоплощение.

Новые победы актеру и новые наслаждения зрителю принесли роли Войницкого, Гаева — в чеховских драмах, Яропегова — в горьковском спектакле «Сомов и другие», князя Волковского — в инсценировке романа Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Б. Ильин — актер-гражданин. Он принадлежит к тому поколению советских актеров, которое строило новое искусство, не выпуская из рук винтовки и оружием, и своим творчеством отстаивал рождающийся мир социализма.

Главное место в творчестве Ильина занимает образ современника. Именно советская драматургия с ее глубокими конфликтами и сильными

характерами определила творческий путь актера.

Впервые на уральской сцене Ильин воссоздал образ великого вождя революции — В. И. Ленина. Впервые сыграл роли большевиков Пеклева-нова, Кошкина.

С любовью и верой в дело партии, в людей, воспитанных ею, рисует Ильин образы партийных руководителей наших дней: Ромодана из «Крыльев» А. Корнейчука, Горбачева из «Братьев Ершовых» Вс. Кочетова.

Раскрывая образы современников, Ильин всей силой своего таланта утверждает новое и передовое в нашей жизни, беспощадно разоблачает врандеебное, ничтожное, пошлое.

Для искусства Б. Ильина характерно глубокое проникновение в идейную сущность роли, философию произведения. Вместе с тем он умеет предельно ясно, лаконично, с большой художественной силой передать духовную жизнь личности.

Обладая большой культурой, разносторонними знаниями, превосходно владея актерской техникой, Б. Ильин чрезвычайно требователен к себе. Его работа над ролью — не только образец беззаветной влюбленности в творчество, но и пример высокой профессиональной и гражданской ответственности за свое искусство перед зрителем, перед партией и народом.

А. ПАНФИЛОВ

23 ИЮН 1961