

КНИГА О НАРОДНОМ АРТИСТЕ

Пожалуй, в нашем городе нет человека, который бы не восхищался игрой народного артиста СССР Бориса Федоровича Ильина. Недавно в Москве Всероссийским театральным обществом издана книга. Называется она «Рассказ об актере». Автор ее Надежда Морозова.

Имя Ильина невозможно отделить от живой истории Свердловского драматического театра. Лучшие романтические спектакли, русская классика, пьесы Горького, пьесы о советской действительности, поставленные на его сцене, своим успехом во многом обязаны Ильичу. Но и Ильин многим обязан свердловскому театру и свердловской театральной общественности. Эти две главные мысли и проводит Н. Морозова через всю книгу.

Пушкин, Сезар де Базан, царь Федор Иоаннович, Эдмонд в «Короле Лире», военфельдшер Глоба, генерал Огнев, чеховский Войничский, Сирано де Бержерак, полковник Воропаев, Яропегов в горьковской пьесе «Сомов и другие», инженер Забелин — все эти разнообразные и разнохарактерные роли были сыграны им за тридцать лет работы в нашем городе.

В книге подробно рассказывается как создавал Ильин эти и другие образы о его методах работы, о его взаимоотношениях с режиссерами с партнерами. «Ибо, — замечает автор, — «хороший коллектив — это не только содружество людей, объединенных сходными интересами, это и собрание ярких, не похожих одна на другую индивидуальностей».

Наверно свердловские театралы помнят те времена когда перед каждой премьерой драматического театра их волновал вопрос: играет ли Ильин. Действительно, интерес и симпатии наших зрителей сопутствовали Борису Федоровичу на всем протяжении его творческого пути. А ведь это надо было заслужить! И, конечно, эти же зрители с удовольствием прочтут книгу о том, как юный красноармеец времен гражданской войны стал народным артистом и искренне пожалеют, что так рано Ильин покинул сцену.

Сделаю* они и упреки автору: под некоторыми фотографиями даны неверные подписи почему-то поведение Ильина в обыденной жизни как-то выделено из общего тона повествования (такой прием, и несчастьем в последнее время стал модным в книгах об актерах) довольно мало рассказано о его товарищах по свердловской сцене. Правда, Н. Морозова писала не историю свердловского драматического театра, но все же фон, на котором развивался неповторимый талант, мог быть в книге ярче.

С. ЗАХАРОВ

Вечерний Свердловск,
1969, 15 сент.