

— 20 КТ 1979

Б. Ф. Ильин

Профессию актера причисляют к разряду уникальных: каждый носит в себе мир неповторимой творческой личности, каждый своими путями проникает в жизнь людей, и счастливы театры, в которых есть артист, творчество которого единодушно признается народом. Таким был для свердловчан Борис Федорович Ильин — народный артист СССР, гордость театрального искусства нашей страны.

Вся жизнь его была отдана сцене. Его имя знает весь театральный мир, о нем, о выдающемся артисте, написаны книги, статьи, восторженные рецензии.

В Свердловском академическом театре драмы он впервые вышел на сцену в

1936 году. Позади были Одесский театр русской драмы, Бакинский рабочий театр, Саратов — работа рядом с величайшими мастерами сцены. И где бы ни работал Ильин — он по праву пользовался неизменным уважением. Оно принадлежало ему по праву таланта, редкой самодисциплины, умения трудиться до самозабвения. Горько говорить обо всем, как о прошлом.

Когда умирает человек, то в сердце близких остается незаживающая рана, но когда умирает большой артист, то эту боль воспринимают не только его товарищи, которые работали с ним многие годы, но и все те, кто приходил в театр, как зритель, кто помнит все обра-

зы, созданные им.

Ушел большой артист, ушел от нас Борис Федорович Ильин, вся жизнь которого была отдана нашему городу, нашему театру. Здесь он вырос в большого, выдающегося мастера сцены, актера-творца, актера-гражданина. Сколько ролей было создано им! И каких! Это был яркий, неповторимый, гражданственный актер. Все, что он играл, было пронизано пафосом гражданственности.

Актерский диапазон Ильина был необычайно широк: он играл роли бытового плана — умел в них быть обаятельным и простым, ему были подвластны образы родовитых, властных и изысканных людей. Он умел любить на сцене самозабвенно и нежно. Он играл остро и зло. Кого бы ни играл Б. Ф. Ильин, перед нами был всегда образ незаурядный, в чьи чувства и мысли хотелось проникнуть, понять и познать их до конца.

И все же особенно удавались Ильину образы русских людей, натуры широкие, неумные, мятущиеся, протестующие.

Разве можно забыть то, что он играл! Сирано, Чацкий, Арбенин, царь Федор, Лаврецкий, Эдмунд, Привалов и Прозоров, Яков Бардин, чеховский дядя Ваня...

Но главное в творчестве Ильина — это образы современников. Он всегда был в гуще жизни, он чувствовал то главное, что определяет советского человека. Своим боевым, умным и тонким мастерством он помогал уничтожать ложь, подлость и воспевать истинное, человеческое...

Все годы своей творческой жизни Борис Федорович вел на сцене партийную тему. Прежде всего — это образ Я. М. Свердлова. Поразительная по глубине и внешней убедительности, эта работа актера изумляла не только рядовых зрителей, но и близких людей Якова

Михайловича.

И вот с нами нет дорогого Бориса Федоровича. Умер прекрасный человек. Но останется жить неувядающее мастерство выдающегося мастера сцены. Мы всегда будем помнить удивительного человека, прекрасного товарища, артиста высочайшего дарования; всегда будет звучать удивительный ильинский голос, умевший звенеть страстно и повелительно, бархатно-задушевно и подкупающе просто.

Огромное счастье выпало на долю работавших с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неувядаема.

**КОЛЛЕКТИВ
СВЕРДЛОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ.
СВЕРДЛОВСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА.**

„НА СЦЕНУ“
Г. Свердловск