

БОРИС ФЕДОРОВИЧ ИЛЬИН

Профессию актера причисляют к разряду уникальных: каждый мастер сцены носит в себе мир неповторимой творческой личности, каждый своими путями проникает в жизнь людей. И счастлив театр, в котором есть артист, творчество которого единодушно признается народом.

Таким был Борис Федорович Ильин — народный артист СССР, гордость театрального искусства нашей страны. Вся жизнь его была отдана сцене. Его имя знает весь театральный мир, о нем, о выдающемся артисте, написаны книги, статьи, восторженные рецензии.

В Свердловском академическом театре драмы он впервые вышел на сцену в 1936 году. Позади были Одесский театр русской драмы, Бакинский рабочий театр, Саратов — работа рядом с величайшими мастерами сцены. И везде Ильин пользовался неизменным уважением. Оно принадлежало ему по праву таланта, редкой самодисциплины, умения трудиться до самозабвения.

Когда умирает человек, то в сердце близких остается незаживающая рана, но когда умирает большой артист, то эту боль воспринимают не только его товарищи, которые работали с ним многие годы, но и все те, кто приходил в театр как зритель, кто помнит образы, созданные им.

Ушел большой артист, ушел от нас Борис Федорович Ильин, вся жизнь которого была отдана нашему городу, нашему театру. Здесь он стал выдающимся мастером сцены, актером-творцом, актером-гражданином. Сколько ролей было создано им, и каких! Это был яркий, неповторимый, гражданственный актер. Все, что он играл, было пронизано пафосом гражданственности.

Актерский диапазон Б. Ф. Ильина был необычайно широк. Он играл роли бытового плана — умел в них быть обаятельным и простым, ему были подвластны образы родовитых, властных и изысканных людей. Он умел любить на сцене самозабвенно и нежно. Он играл остро и зло. Кого бы ни играл Б. Ф. Ильин, перед нами был всегда образ незаурядный, в чьи чувства и мысли хотелось проникнуть, понять и познать их до конца. Особенно удавались Ильину образы русских людей — натуры широкие, неумные, мятущиеся, протестующие. Разве можно забыть то,



что он играл! Сирано, Чацкий, Арбенин, Царь Федор, Лаврецкий, Эдмунд, Привалов и Прозоров, Яков Бардин, чеховский дядя Ваня...

Но главными в творчестве Ильина были образы современников. Он всегда был в гуще жизни, он чувствовал, что определяет величие советского человека. Своим боевым, умным и тонким мастерством он воспевал все истинно человеческое...

Все годы своей творческой жизни Борис Федорович вел на сцене партийную тему. Прежде всего это видно в образе Я. М. Свердлова. Поразительная по глубине и внешней убедительности, эта работа актера изумляла не только зрителей, но и близких людей Якова Михайловича.

И вот с нами нет дорогого Бориса Федоровича. Умер прекрасный человек. Но останется жить неувядающее мастерство выдающегося мастера сцены. Мы всегда будем помнить удивительного человека, прекрасного товарища, артиста высочайшего дарования; всегда будет звучать удивительный ильинский голос, умевший звенеть страстно и повелительно, бархатно — задушевно и подкупающе просто. Большое счастье выпало на долю работавших с ним, видевших его, знавших его.

Память о Борисе Федоровиче Ильине будет неувядаема.

КОЛЛЕКТИВ
СВЕРДЛОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ;
СВЕРДЛОВСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА.