

# НЕЗНАКОМЫЙ РЕВИЗОР

**Андрей Ильин в спектакле  
Рижского театра  
русской драмы «Ревизор»**

Сколько их было, Хлестаковых, начиная с 19 апреля 1836 года, когда «Ревизор» был разыгран впервые! И почти всегда в этой роли выступал актер известный, увенчанный, любимый публикой, а тут... Смотрим в программу, удивляемся: Хлестаков — А. Ильин. Кто такой?

Хлестаков возникает из пустоты сцены и застывает... куклой. У него все как бы отделено: бессильно висающие руки, голова, падающая на грудь, худенькая, сгорбленная спина... Живая кукла. Дергает общество уездного городка его за ниточки — тщеславие, жадность, глупость, — вот он и живет, держась.

Известно, что Гоголь был очень недоволен первым представлением «Ревизора» и тем, в частности, что первый Хлестаков — Дюр — сделал из образа «водевильного шута».

Вот что интересно в интерпретации А. Ильина и постановщика спектакля, главного режиссера театра Аркадия Каца: изобличая Хлестакова, они все-таки жалеют его. Кукла, конечно, но все-таки живой человек.

Идет монолог Хлестакова, знаменитая сцена вранья — эта сцена сыграна Ильиным очень точно. Дело не в том, что она сыграна смешно — трудно по-другому сыграть веселый текст Гоголя, — дело в том, что врет, врет, врет Хлестаков, а в глазах его растет, растет, растет... тоска. В этой сцене — не только ничтожество Хлестакова, что привычно, но и нечто другое — попытка «куклу» оживить, и невозможность этого — слишком много нитей связывает псевдоревизора с псевдолюдьми.

Конечно, Аркадий Кац рисковал, доверив сложнейшую роль молодому актеру. Но риск оправдался.

В спектакле «Ревизор» рижан открылся не только ма-



лознакомый нам, совершенно своеобразный классический Хлестаков. Важнее: открылся новый, интересный актер.

**А. МАКСИМОВ.**  
(Наш спец. корр.).

Рига.  
Рисунки Е. НЕДОШИВИНОЙ.