

— А как прошло ваше взросление?

— Я родился в Горьком, в районе Сормово — там, где происходили события романа Горького «Мать». Папа работал шофером, он, к сожалению, уже умер, мама, дай Бог ей здоровья, жива и здоровствует. Она работала завхозом в ПТУ, а сейчас на пенсии. У меня был еще старший брат, он погиб 15 лет назад — сорвался с окна пятого этажа. По глупости полез к соседу и упал. Ему было 28 лет. Слава Богу, у него остался сын, мой племянник, они с мамой вместе до сих пор живут в Горьком. Папа мой был работяга, человек достаточно пьющий, и, когда надо было огреть сыновей в воспитательных целях, он делал это не задумываясь. Я его побаивался. Во втором классе я начал пробовать курить, и учительница меня застукала с папироской. В дневнике появилась запись: «Ваш сын курит». Мне было страшно идти домой, я дотемна бродил по улицам, пытаюсь оттянуть момент расплаты. Когда я наконец пришел, папашка спал мирным сном, видимо, где-то поддав с друзьями после работы. Дневник я показал маме. А мама у меня женщина эмоциональная. Из нее, наверное, вышла бы замечательная актриса. Знаете, в русских селениях есть такая категория женщин — плакальщиц. На похоронах они как заголосят — это все, всех можно выносить. И когда она увидела запись о моем курении... Я даже сейчас помню эту интонацию, этот плач нараспев: «О-о-ой, ма-а-моньки! Оте-е-ц! Да что ж это происходит и-т! Сы-ын-то наш ку-у-рит!!!» Папаша открыл затуманенные очи и хрипло промолвил сквозь сон: «Растет парень. Взрослеет!» И тут же повернулся на другой бок. Так произошло мое вступление во взрослую жизнь.

— Родители интересовались вашими творческими достижениями?

— Мама приезжала ко мне в Ригу, смотрела все мои спектакли и конечно же радовалась за сына. Мама у меня очень добрая, такая Арина Родионовна. Несладкая жизнь ей досталась — смерть сына, смерть мужа. Да и с папой у нее была не самая счастливая семья — отец выпивал, и в доме всегда не хватало денег. Мы с ним не были очень близки. Он — человек совсем далекий от мира ис-

кусства, не видел меня ни разу в театре, ни разу не навещал меня в Риге. И на моем фильме присутствовал единственный раз. Да и то опоздал и пришел, когда мой персонаж уже закончил свое участие в картине.

— А как вы — сормовский паренек из рабочей семьи — стали артистом одного из лучших московских театров?

— Благодаря драмкружку при Дворце пионеров, где я занимался. Меня там все время хвалили. В школе же ругают постоянно, родителей вызывают, пишут что-то в дневнике, а в кружке мне говорили, что я очень талантливый. И после 8 класса я пошел в театральное училище — есть у нас там такое среднее специальное учебное заведение. Четыре года отучился, а к выпуску к нам приехали «купцы» — режиссеры, директора театров, и мы попали на «распродажу». Моим «купцом» стал главный режиссер Рижского театра русской драмы Аркадий Фридрихович Кац, он пригласил меня работать к себе. В этом театре я провел 10 незабываемых лет, переиграл весь классический репертуар: и Хлестакова, и Гамлета, и массу других ролей. А потом Михаил Александрович Ульянов переманил Каца в Вахтанговский театр. Предполагалось, что я приеду вслед за ним, но краем уха я услышал, что вахтанговцы не очень хотят, чтобы я работал у них. И тут мне позвонили от Павла Хомского и пригласили работать в Театр Моссовета. Это был 89-й год. Мы с женой собрались и поехали. У меня как-то сразу удачно началась работа с Петром Наумовичем Фоменко, мне поручили большую роль в спектакле «Калигула». Калигулу играл Олег Меньшиков. Фоменко — человек феноменальный, его называют сумасшедшим гением. Уникальный режиссер, способный увлечь всех, но при этом он совершенно непредсказуем. Мы неоднократно наблюдали, как, будучи не в настроении, он швырял пьесу и уходил с репетиции, хлопнув дверью. Слышали, что мы мерзавцы, зажавшиеся дилетанты, не умеющие работать. Он в гневе убежал, мы шли в магазин, брали водку, ехали к нему на Кутузовский, топтались около подъезда, он нас долго не пускал, потом прощал, потом все повторялось заново.

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Дента-Эль

Лиц. ЦЛМД № 5384/5380



**гарантия
ПЯТЬ лет!**

**КРУПНЕЙШАЯ СЕТЬ В МОСКВЕ!
ВЗРОСЛАЯ И ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ
В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ.**

Отбеливание зубов за один сеанс по технологии AIR FLOW
Собственная зуботехническая лаборатория с высоко-
классным немецким оборудованием.
Компьютерная диагностика.
Гибкая система скидок.

Ст. м. "УЛИЦА 1905 ГОДА", тел.: 253-2272
Ст. м. "ПОЛЕЖАЕВСКАЯ", тел.: 195-4188, 195-8927
Ст. м. "АЭРОПОРТ", тел.: 155-8830, 155-8831
Ст. м. "ВДНХ", тел.: 216-4306
Ст. м. "КРАСНОГВАРДЕЙСКАЯ", тел.: 396-5201
Ст. м. "СХОДНЕНСКАЯ", тел.: 496-6012, 496-9910
Ст. м. "УНИВЕРСИТЕТ", тел.: 131-6365, 131-8647
Ст. м. "ТИМИРЯЗЕВСКАЯ", тел.: 979-5580
Ст. м. "РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ", тел.: 451-9262 (круглосуточно)
Мы открыты ежедневно с 9.00 до 21.00

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА КОЖИ И МЕХА



LeShow '2000

Телефоны для справок: (095) 250-0639, 251-6717

10-12 Августа 2000

Время работы выставки: с 11.00 до 19.00
каждый день в 19.00 и в 17.00 состоится
показы коллекции одежды

EXPOCENTER ВЫСТАВочный КОМПЛЕКС на Красной Пресне