

Первый алтайский балет

1. МЕЧТЫ И ЧАЯНИЯ НАРОДНЫЕ

Жила-была девочка. За необычайную красоту ей дали имя Торко-Чачак, что означает Шелковая кисточка.

Однажды, когда заболел отец-старик, мать позвала ее и говорит:

— Пойди, Торко-Чачак, и позови кама.

Куражливый кам прибыл только после восьмой просьбы. Но он не мог помочь больному и обвинил во всем Торко-Чачак.

— Посадите Торко-Чачак в деревянную бочку, — гудел хитрый кам, — заколотите дно медными гвоздями и бросьте в бурную реку. Коварный кам хотел забрать к себе красавицу Торко-Чачак. Но этому не суждено было случиться. Бочку выловил рыбак Балыкчи. Чтобы отомстить злему каму, красавец Балыкчи, вместо Торко-Чачак, посадил в бочку злую собаку и пустил по течению реки...

По приказанию кама, слуги поймали бочку и принесли к нему в аил, а сами ушли. Кам приказал им не появляться три дня. И когда они вернулись, то кам лежал уже мертвым.

Но не долго были счастливы Торко-Чачак и Балыкчи. Красавицу Торко-Чачак увозит бай Кара-Кан. Находчивый и смелый Балыкчи побеждает Кара-Кана и освобождает Торко-Чачак. Народ ликует. Таков краткий сюжет алтайской сказки «Торко-Чачак». В ней отразилась вековая мечта народа о свободной и радостной жизни.

По мотивам народной сказки был создан первый алтайский балет «Шелковая кисточка».

2. ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ

В конце мая этого года в Барнауле в клубе Меланжевого комбината состоялась премьера балета «Шелковая кисточка», на которой присутствовали писатели, музыковеды, артисты, представители общественности краевого центра, Горно-Алтайска, Новосибирска.

Балет произвел хорошее впечатление, получил высокую оценку специалистов.

Особый интерес у зрителей вызывали массовые сцены: «Танец юношей и девушек», «Танец охотников», «Танец девушек у Кара-Кана», выступление солистов балета Н. Наумовой и Л. Смышляевой (Торко-Чачак), В. Малкова и Г. Серебренникова (Балыкчи). Балет знакомит зрителей с народными алтайскими мелодиями.

Постановку балета осуществил коллектив Барнаульского меланжевого комбината (балетмейстер М. А. Теймуразова-Зарайская). Композитор Алексей Михайлович Ильин.

3. НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АВТОРЕ МУЗЫКИ

Жизнь Алексея Михайловича Ильина с детских лет связана с музыкой. Он окончил Пермское музыкальное училище в 1927 г. и продолжил свое музыкальное образование в Москве, а затем в Свердловске. Работая в редакции Новосибирского радиовещания, композитор встретился с алтайским писателем Павлом Васильевичем Кучияком, который познакомил его с музыкальными мелодиями своего народа. Увлеченный своеобразием напевов алтайских народных песен, Ильин поехал в горы Алтая. Вместе с П. В. Кучияком композитор совершил поездку по селам и урочищам, записывая народные песни и мелодии. С тех пор более четверти века он занимается изучением и развитием музыкальной культуры алтайцев. В 1938 году П. В. Кучияк и А. М. Ильин создают первую музыкальную драму «Чейнеш», затем пьесу «Уч-Кыс». Песни «Алтын-Коль», «Новый Алтай», «Койонук», «Алтай» стали любимыми песнями алтайцев.

Композитор создал крупные вещи «Алтайскую сюиту», оперу «Чейнеш» и балет «Шелковая кисточка». Результатом многолетнего труда явился и сборник «Народные песни и наигрыши алтайцев», который выходит из печати в этом году.

Т. ТЮХТЕНЕВ,
С. ПАХАЕВ,

научные сотрудники Горно-Алтайского научно-исследовательского института.