

Г. Свердловск

Роли Адольфа Ильина

Мы обратились к заслуженному артисту республики Адольфу Алексеевичу Ильину с обычными в таких случаях вопросами: как добился он творческих успехов и каковы его планы на дальнейшее? Скромный и застенчивый по натуре да еще не успевший привыкнуть к своей «заслуженности» и «маститости» Адольф Ильин явно смутился и, немного поразмыслив, сказал:

— Самое трудное для актера говорить о себе. Все то, чем полна душа, что волнует и приносит раздумья, актер старается вложить в создаваемый образ. А как это получается — пусть судит зритель и критика.

Если судить о способностях и возможностях Ильина по тем ролям, которые он сыграл за десятилетие работы в коллективе Свердловского драматического театра, то он предстает как способный, разносторонний актер с широким творческим диапазоном, умеющий всегда тщательно, до мельчайших деталей передавать сценический портрет своего героя.

Около ста ролей сыграл Ильин, и что бы ему ни приходилось исполнять — бессловесный эпизод или большую роль, его работу всегда характеризуют вдумчивость, серьезность, поиски новых красок и черт.

В коллективе Адольфа Алексеевича называют «мастером грима». Это не шутка! Действительно, трудно сравнить неуклюжего, низколобого, взъерошенного Китаева из горьков-

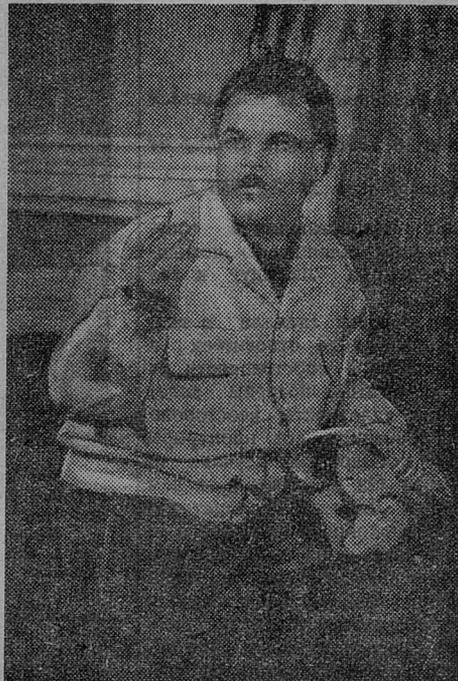
ского спектакля «Сомов и другие» с приветливым, ясноглазым, привлекательным итальянским рабочим Миккеле из «Филумены Мартурано» Эдуардо де Филиппо или подвижным толстяком и пройдохой Грумио из «Урошения строптивой» Шекспира.

Но не только изобретательные гримы придают разнообразие образам, создаваемым Ильиным, помогают и большая взыскательность, наблюдательность, творческая гибкость.

Олири в «Голосе Америки» Лавренева и чуваш Огородников в «Семье» Попова, Крым в «Калиновой роще» Корнейчука и Дыдыш в «Вей, ветерок» Райниса, Держиморда в гоголевском «Ревизоре» и гестаповец Шмидт в «Сильные духом» Медведева и Гребнева — далеко не полный перечень различных по характеру сценических образов, созданных молодым актером.

...Семнадцатилетним юношей пришел комсомолец Ильин в театр. Первыми шагами в его сценической биографии были бессловесные роли в балетных спектаклях Свердловского театра оперы и балета. Лишь после окончания Великой Отечественной войны, демобилизовавшись из армии, сумел Ильин получить театральное образование, закончить свердловскую театральную студию. Сбылась мечта — он попал в коллектив профессионального театра.

Бывали случаи, когда А. Ильина вводили в новую, сложную роль в течение нескольких су-



ток. Неожиданный ввод в спектакль — самый неприятный для актера факт, тут требуется и отличная память, и сообразительность, и, главное, собранность. Все эти качества присущи А. Ильину.

Сейчас друзья, товарищи по работе, многочисленные зрители поздравляют Адольфа Ильина с высоким званием заслуженного артиста. Они все надеются, что излишняя самоуспокоенность не коснется молодого артиста, он останется верным себе: скромным, работающим и взыскательным к своему творчеству.

На снимке: А. Ильин в роли Миккеле.