

ВЕТЕРАН театрального и музыкального искусства Башкирии Зайтуна Зариповна Ильбаева родилась в 1906 году в деревне Чишмы в семье крестьянина. Девочка обладала чудесным голосом и ярко выраженным артистическим дарованием. Но это не радовало отца: «Эх, зачем ты родилась девочкой! — частенько говорил он ей. — Будь ты мальчишкой, была бы хоть помощником...».

У крестьянина Зарифа-агая были свои основания для подобных сетований. Женщина на сцене — тогда об этом и подумать было грешно.

Но яркие лучи Великого Октября осветили самые отдаленные уголки нашей Родины. Зайтуна пошла в советскую школу.

Юная Зайтуна обладала твердым характером. Она настойчиво стремилась к знаниям. В первые же дни Советской власти начала участвовать в школьной художественной самодеятельности, организованной учителем Абу-бакер-агаем Терегуловым. Он одним из первых привил Зайтуне любовь к искусству, общил ее к общественной жизни, учил петь, играть на мандолине, декламировать стихи.

Отец Зайтуны, тем не менее, твердо решил, что она должна стать учительницей, и в 1920 году привез ее в Уфу на учительские курсы.

Однако природные вокальные данные и артистические способности девушки не остались незамеченными. Ее и здесь привлекли к участию в художественной самодеятельности. А после окончания учительских курсов в 1922 году Зайтуна поступила в подготовительную группу Уфимского института народного образования, сокращенно его называли ИНО. В это время художественной самодеятельностью студентов ИНО руководил известный композитор, драматург и музыкант Хабибулла Ибрагимов. Чистый, звонкий голос Зайтуны привлек внимание композитора, он стал заниматься с ней, помог ей стать певицей. Именно он дал ей путевку в искусство. Через год Зайтуна была уже популярной певицей не только в стенах института, но и во всем городе. Это она впервые открыла для многих и многих богатство башкир-

ских народных песен. Ни один молодежный вечер ни в ИНО, ни на рабфаке, ни в комсомольском клубе не проходил без участия Зайтуны, без ее звонкой, чарующей песни. Зайтуна была одной из первых, кто выносил на профес-

концерте прозвучал голос Зайтуны Ильбаевой. Выступления по радио принесли ей широчайшее признание и славу. Об этом говорило огромное количество благодарственных писем в ее адрес от любителей песни.

в театре совмещала с работой на радио и учебной технике.

В 1933 году известный певец и композитор Газиз Альмухаметов предложил Зайтуне Зариповне поехать учиться в столицу нашей Родины,

це идешь — как Фердинанда, обратится к тебе кто-нибудь — отвечаешь, как Фердинанда. По лицу человека видишь, какое это производит впечатление. Так, постепенно, был нащупан ключ к образу.

С конца 1938 года по 1952 годы Зайтуна Зариповна работала солисткой оперы. Она создала целую галерею образов в национальных и классических операх.

В апреле 1939 года газета «Красная Башкирия» в рецензии на оперу «Ир-Таргын» писала, что «глубокий лиризм оказался по вкусу Зайтуне Ильбаевой, исполнявшей роль пленницы-калмычки Тана. Тепло и правдиво передала она образ верной подруги Ир-Таргына».

Далее, в январе 1941 года та же газета в рецензии на оперу «Мэргэн» писала: «...в роли Маян артистка З. Ильбаева наряду с прекрасной актерской игрой, показала большое вокальное мастерство. Искренняя теплота, хорошая кантилена, задушевность в исполненных ариях трогала зрителя».

Необходимо отметить, что Гюльчахра в «Аршин малалан» была лучшей, наиболее удавшейся, как говорят, коронной ролью Ильбаевой. В этой роли она выступала много раз и с большим успехом.

За заслуги в развитии музыкальной культуры республики в 1942 году Зайтуне Зариповне Ильбаевой было присвоено почетное звание заслуженной артистки Башкирской АССР. В годы Великой Отечественной войны она часто выступала в госпиталях перед ранеными бойцами и в 1942 году выезжала на фронт в действующую армию.

Зайтуна Зариповна с 1940 года член КПСС. С 1946 по 1950 годы она одновременно работала педагогом по вокалу в училище искусств.

В 1952 году ее выдвинули художественным руководителем Башгосфилармонии. На этой должности она проработала три года, затем снова стала солисткой эстрады Башгосфилармонии. В 1961 году Ильбаева ушла на пенсию. Но она не прекращает своей творческой работы — с 1972 года преподает в училище искусств.

Р. ХАЙРУЛЛИН.



Зайтуна Ильбаева

в только что организованную башкирскую студию при Московской консерватории им. Чайковского.

Она и в Москве не переставала пропагандировать башкирскую музыку. Ее не раз привлекали к выступлениям на Всесоюзном радио. В 1938 году в числе первых выпускников башкирского отделения Московской консерватории Зайтуна Ильбаева вернулась в Уфу и стала одной из ведущих солисток только что созданного Башкирского оперного театра.

Природа щедро одарила Зайтуну. Но успеху ее способствовало большое трудолюбие, скромность и редкая требовательность к себе.

О своих первых ролях Зайтуна Зариповна вспоминает так:

— В первой нашей постановке «Прекрасная мельничиха» я пела партию Фердинанды. Возможно, на первый взгляд, она кажется простой и незначительной, но для меня, эта роль оказалась очень трудной — не в смысле пения, а в смысле воплощения образа.

Фердинанда — девушка из совершенно чужой, незнакомой мне среды, и мне сначала никак не удавалось передать ее движения, мимику, жесты, поэтому я не ограничилась только репетициями в студии, но и в жизни иногда «перевосплащалась» в Фердинанду. Мои знакомые удивлялись, как я, всегда серьезная, сразу переменялась. По ули-

сionalную сцену многие песни, сложные народом на протяжении веков.

Это были годы, когда молодой башкирский драматический театр только что сформировался и становился на профессиональные рельсы. Зайтуна Ильбаева часто посещала спектакли башкирского театра и приезжих трупп. Любовь к театру росла с каждым днем.

1 августа 1928 года в культурной жизни Башкирии произошло большое событие. С этого дня в Уфе начались регулярные передачи радио. По инициативе Хабибуллы Ибрагимова в первом же радио-

В 1928 году Ильбаева поступила учиться на вокальное отделение Уфимского техникума искусств, одновременно работая солисткой Башкирского радио.

Однажды в Башкирском драматическом театре заболела актриса, и это поставило под угрозу срыва очередной спектакль. Некому было сыграть, вернее спеть главную партию. Вот тут руководство театра вспомнило о солистке радио З. Ильбаевой и обратилось к ней с просьбой выручить театр. Зайтуна согласилась. Так она стала актрисой драматического театра и несколько лет подряд работ