

1985, 2 июля, №29

# НАШ ВЕРНИСАЖ

В помещении объединенного бюро Союза кинематографистов открылась выставка молодого художника студии Павла Ильшева.

В экспозиции представлены эскизы к роману башкирской писательницы З. Бишевой «К свету», вошедшие в дипломную работу художника, а также пейзажи, портреты.

П. Ильшев — выпускник мастерской профессора М. Бог-

данова и доцента Н. Юрова — после окончания ВГИКа в 1981 году пришел на «Мосфильм».

Увлечаться живописью Павел начал в детстве. Учился в художественной школе им. Сурикова. Во ВГИКе оформлял дипломные спектакли мастерской Е. Матвеева «Любовь Яровая» и «Лекарь поневоле», принимал участие в создании курсовой работы режиссера Г. Юрковой «Как молоды мы были».

На «Мосфильме» П. Ильшев начал работу в качестве художника-декоратора на картине «Мать Мария» (реж. С. Колосов).

Сейчас завершается его работа в новом фильме в жанре фантастической комедии «Шанс» режиссера-дебютанта А. Майорова.

П. Ильшева интересует проблема повышения эмоционального воздействия цвета в области кино.

«Современная живопись, — писал П. Ильшев в статье, опубликованной во время учебы во ВГИКе в студенческой газете «Путь к экрану», — испробовав тысячи направлений и течений, «размыла» свои границы как вида искусства, утратила культуру владения присутствующим только ей средством

выражения — цветом. Тональная живопись, как мне кажется, заслонила от нас высочайшую цветовую культуру иконописцев, заменив многоцветный и сочный колорит двух-трехцветной палитрой. А живопись имеет в запасе такое специфическое средство, как интенсивность цвета. Не светосила, а цветосила может служить здесь средством выразительности. Мне кажется, что использование этого средства — один из путей дальнейшего развития современной живописи. «Пишите так ярко, как вы хотите... но добивайтесь гармоничности колорита», — писал английский художник Френк Бренгвин.

Зрители, побывавшие на выставке, смогли убедиться в том, что молодой художник пытается воплотить свои идеи о чистом и ярком цвете. Цвет в его эскизах несет особую смысловую нагрузку; он передает внутреннее состояние героев, помогает раскрыть их характеры. Хорошее впечатление оставляют пейзажи и портреты, особенно портрет старика.

Пожелаем П. Ильшеву больших творческих успехов.

На снимке: П. Ильшев.  
Фото Л. ГРИШИНОЙ.

