

✓ НОВАЯ «ЛАУРЕНСИЯ»

Балету «Лауренсия» — 25 лет. Созданный Вахтангом Чабукиани — выдающимся хореографом и лучшим исполнителем роли Фрондосо, спектакль живет на сценах России, Грузии, Украины... Революционный пафос драмы Лопе де Вега «Овечий источник» воплотился в балете на музыку А. Крейна.

Сейчас «Лауренсия» обрела новую молодость — в этом мы убедились, посетив недавно Кремлевский Дворец съездов. Первое выступление в центральных партиях Нины Сорокиной и Михаила Лавровского показало нам Лауренсию и Фрондосо неожиданно юными. Оба дебютанта едва перешагнули рубеж двадцатилетия.

Они начинали еще в выпускном классе. Выступая на фестивале в Парме, Сорокина и Лавровский заставили говорить о себе чуть ли не всех балетных критиков Италии.

Работая без усталости, жадно, занимаясь под руководством первоклассных педагогов и молодых талантливых балетмейстеров, Сорокина и Лавровский растут уверенно. Михаил Лавровский танцевал уже самые ответственные партии — от мужественного Филиппа до полного жизни и света Принца в «Золушке», от Раба — одной из танцевальных ролей в «Спартаке» до Вацлава, который, как львенок, бросался на защиту Марии — героини «Бахчисарайского фонтана».

Мужество и храбрость, смиренная и неукротимая любовь к Лауренсии, мальчишеская запальчивость и верность товарища — вот Фрондосо Лавровского. Его вариация во втором акте захватила зал. Некоторые неровности исполнения естественно: все «уляжется», когда пройдет волнение дебюта, когда начнется неспешная, кропотливая работа перед каждым представлением. А главное в том, что новый исполнитель сохраняет верность первоначальной редакции.

Нина Сорокина — совсем особенная, ни на кого не похожая Лауренсия. В хрупкой, шаловливой, жизне-радостной девочке возникает характер волевой, способный выдержать самые тяжелые испытания и выйти из них с достоинством и победой.

Никогда нельзя было предположить, что становление таланта Сорокиной произойдет так быстро. Она всегда очень хорошо танцевала. В балете «Пламя Парижа», в «Жизели» и в «Спящей красавице». В «Лауренсии» мы убедились: перед нами — настоящая, сложившаяся балерина.

Анна ИЛУПИНА,