

Поиски и симпатии актера



Недавно перед тбилисцами выступил солист Будапештского театра оперы и балета Роберт Илошфальви, исполнивший ведущие партии в операх «Травиата» и «Кармен».

Как рассказывает певец, он любит партию Альфреда за то, что в ней правдиво переданы переживания молодого человека, впервые испытывающего чувство любви. Роберт Илошфальви освобождает образ от мелодраматизма, который наблюдается у некоторых певцов. Он рисует реалистический портрет молодого, небогатого провинциала, окунувшегося в водоворот парижской жизни, но сохранившего свежесть и романтическую пылкость чувств. Поэтому встреча с Виолеттой является большим событием в жизни Альфреда, он искренне верит в возможность наступления новой для них обеих жизни.

Психологически оправданно проводит Роберт Илошфальви и сцену оскорбления любимой женщины на балу. Как бы защищая своего героя, певец-артист акцентирует внимание слушателя на том, что благородный и честный помыслами молодой человек совершает этот жестокий проступок под влиянием нашедшего на него такого страшного гнева, при котором «пощада уж далека».

С большой драматической силой проводит певец сцену позднего раскаяния Альфреда и жалости к умирающей Виолетте в финальном действии.

Так же детально разработана у венгерского артиста вокальная сторона партии. Отлично звучит его высокий тенор в заздравной песне Альфреда, в его диалоге с Виолеттой и в последующем любовном дуэте первого акта. С настроением поет Илошфальви

популярную арию «Мир и покой в душе моей...».

Творческой удачей Роберта Илошфальви надо признать и партию Хозе; это тем более приятно потому, что она требует тембрально более насыщенного голоса. Но отличный вокалист, прошедший прекрасную школу, Илошфальви свободно преодолевает трудности партии и создает убедительный образ испанского солдата, охваченного властной любовью.

Как откровенная исповедь, звучит в исполнении певца ария Хозе с цветком; тонкими оттенками наделяет он сцену последнего объяснения с Кармен.

Л. МАРКОЗОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Травиата». Виолетта — народная артистка республики Медея Амираншвили, Альфред — Роберт Илошфальви.

Фото В. Моргунова.