

Поймали «Воробья»

Назван лучший рассказ года

Космосекстет. - 2006. - 27 янв. - с. 21

Вчера в Доме-музее Марины Цветаевой состоялось вручение премии имени Юрия Казакова. Лауреатом стал Александр Иличевский за рассказ «Воробей». Журнал «Новый мир» также наградил своих лучших авторов. Рассказывает ЛИЗА НОВИКОВА.

В этом году решение жюри премии имени Юрия Казакова вновь совпало с выбором редакции «Нового мира». В прошлом, юбилейном для журнала году таким общим лауреатом стал Борис Екимов. На этот раз отметили молодого прозаика Алек-



Александр Иличевский получил премию Казакова за рассказ про голод

сандра Иличевского. И вновь среди новомировских лауреатов нет романов. Помимо Иличевского наградили Наталью Смирнову за повесть «В день желтого тумана», Александра Кабанова за подборку стихотворений «За рюмкою смолы», Сергея Белякова за литературное расследование «Одинокый парус Остапа Бендера», а также критика Валерия Сендерова. Отдельной поэтической премии Anthologia удостоились Мария Галина, Бахыт Кенжеев и Юрий Кублановский.

Таким образом, за «Новым миром» закрепляется репута-

ция поставщика малых жанров. Впрочем, чуть ли не все финалисты Казаковки публикуются не только в толстых журналах, но и в интернете. Хотя чисто сетевых авторов здесь нет. Не состоялся и возможный поединок толстожурнальных рассказов с «глянцевыми», хотя многие модные журналы заказывают тексты современным прозаикам. Действительно, было бы интересно сравнить тексты, прошедшие отбор в, условно говоря, «Октябрь» и Vogue. Но в этом году жюри предпочло сравнить продукцию того же «Нового

мира», «Дружбы народов», «Октября» и «Бельских просторов».

Выбор был между нарочито-экспериментальной поэтической прозой Дениса Осокина («Новые ботинки» без знаков препинания и прописных букв «пропели» про то, как «дед капитон из шиньши поехал на рынок в морки»), не очень внятными фантазиями-зарисовками Ильдара Абузярова (в финале оказались сразу два его текста — «Почта» и «Мавр»), рассказом Сергея Солоуха о трудной сочетаемости личной жизни и профессиональной деятельности («Окисление»), историей одного пенсио-

нера Юрия Горюхина («Переходный возраст») и рассказом Александра Иличевского «Воробей» (рецензию см. в „Ъ“ от 25 января). Рассказ Александра Иличевского в традициях прозы Андрея Платонова рисует жуткую картину массового голода. Героине рассказа удастся выжить, однако она не в силах спасти свою большую семью. Жюри, отметив жанровые эксперименты, все же поощрило именно самый понятный, врезающийся в память текст. Видимо, решили, что лучше беспритышный «Воробей» в руках, чем журавль в небе.