

Концерт К. Илиева

Не каждый исполнитель обладает своим индивидуальным почерком. Болгарский дирижер, лауреат Димитровской премии Константин Илиев, несомненно, яркий и интересный музыкант.

К. Илиев окончил Софийскую консерваторию по трем специальностям: дирижера, скрипача и композитора. Им сочинены три симфонии, несколько других инструментальных произведений, песни. Советские слушатели познакомились впервые с К. Илиевым-дирижером во время гастролей Софийской народной оперы в Москве в 1953 году. Под его управлением с огромным успехом шла национальная болгарская опера «Момчил» Л. Пипкова. Теперь К. Илиев — главный дирижер филармонии в г. Сталин.

В концерте, состоявшемся 27 октября в Свердловской филармонии, К. Илиев дирижировал 4-й симфонией Дворжака, увертюрой Вебера к опере «Волшебный стрелок» и скрипичным концертом Моцарта.

Произведения были исполнены с хорошим чувством стиля каждого композитора: вместе с тем можно отметить те черты, которые характеризуют индивидуальную манеру дирижера. В ней подкупают сочетание волевой собранности и обаятельной непринужденности, умение рельефно, почти зримо лепить музыкальную фразу.

Эти качества раскрылись особенно ярко в исполнении 4-й симфонии Дворжака. Содержание симфонии составляют образы родной Дворжаку Чехии. В ней звучат эпически величественные темы, лирические раздумья, грациозные танцы, развернуты безмятежные картины природы. В дирижерском замысле чувствуется большая цельность. К. Илиев последовательно выявляет мужественный и жизнеутверждающий пафос симфонии. Трактовка деталей подчинена этому целому и в то же время многообразна и чрезвычайно колоритна. Дирижер пластично ведет мелодические линии и этим подчеркивает одно из наиболее прекрасных качеств славянской музыки — ее певучесть, сердечность.

Скрипичный концерт Моцарта Ля-мажор был исполнен лауреатом Международных конкурсов Михаилом Байманом, одним из видных представителей советской скрипичной школы. Солист, дирижер и оркестр передали самый дух моцартовской музыки — ее поэтичность, полную света, театральной яркости, несколько лукавой лиричности. Жизненная красота музыки Моцарта не была принесена в жертву «академичности», как это часто бывает у иных исполнителей.

Оркестр филармонии еще раз показал, что, мобилизовав свое внимание и исполнительские способности, он может воплощать дирижерский замысел и играть музыкально. Но досадно, что и на этот раз (не впервые в сезоне) плохо играли валторны: они совсем испортили вступление к увертюре «Волшебный стрелок».

Жаль, что в концертах (второй концерт состоится сегодня) не исполняются произведения композиторов Болгарии, завоевывающие все большие симпатии слушателей.

Хочется пожелать нашему гостю — талантливому представителю болгарской музыки — дальнейших успехов.

М. БЕРКО.