

“мне нравится переплавлять физическое усилие в драматический образ” Лоран Илер — Газете

Несмотря на то что из-за травмы звезды Парижской оперы Мануэля Легри из программы Международного фестиваля балета «Мариинский» пришлось исключить постановку Мориса Бежара «Песни странствующего подмастерья», исполнитель главной роли в этом спектакле **Лоран Илер**, один из лучших балетных принцев Парижской оперы, все же приехал в Петербург. После своего выступления в заключительном гала-концерте он дал эксклюзивное интервью корреспонденту Газеты **Ярославу Седову**.

Почти накануне мариинского фестиваля вы были назначены на должность *maitre du ballet* Парижской оперы. Что это за должность, в чем заключаются теперь ваши обязанности?

Это что-то вроде заведующего, который отвечает за организацию репетиционного процесса. Я уже не первый год работаю в качестве репетитора: меня постепенно привлекла к этому Брижит Лефевр, наш художественный руководитель. Ведь моя танцевальная карьера заканчивается, так что она весьма мудро готовит меня к смене профессии.

Вы работаете только с солистами, помогаете им готовить роли, которые исполняли вы сами?

Нет, со всеми. И со звездами — Мануэлем Легри, Жан-Гийомом

Баром, Матье Ганьо. И с солистами, даже с дамами, например с Орели Дюпон. И с кордебалетом тоже. Да мы все работаем так, в зависимости от того, что нужно по ходу репертуара. Иногда буквально с утра до ночи.

Но вы все же еще продолжаете танцевать. Какой репертуар вы исполняете?

Свой основной репертуар я оставляю постепенно. В «Баядерке» выходить уже не планирую, в «Жизели», вероятно, тоже. Мне сейчас больше подходят драматические роли с сильными характерами и характерной пластикой. Например, я с удовольствием исполняю Тибальта в «Ромео и Джульетте», главные партии в «Песнях странствующего подмастерья» Бежара, «Парке» Анжелена Прельжокажа. Я очень

люблю актерские задачи, мне нравится преодолевать что-то на сцене, переплавлять физическое усилие в драматический образ. А просто исполнять абстрактные комбинации, как в «Этюдах» Ландера, — это не мое. Я пробовал и довольно скоро перестал.

В свое время Нуриев дал сильнейшие импульсы к развитию мужского танца в европейском балете. Что вы думаете о перспективах мужского танца теперь, когда Нуриева уже нет в живых, а поколение его воспитанников уходит со сцены?

Если говорить о современном танце, то тут перспективы самые блестящие и весьма разнообразные. Вон сколько хореографов! Что далеко ходить: пока я готовился к своему выступлению здесь, смотрел из-за кулис новую постановку Форсайта — это великолепно. Но современный танец в Европе сильно поддерживают, он бурно развивается, оттесняя балет в область прошлого, провоцируя его музеефицироваться. Этому трудно противостоять: люди, воспитанные на танце Матса Эка, Килиана, Форсайта, не могут надлежащим образом танцевать классику: это абсолютно разные системы.

В то же время большие классические балеты очень популярны, подчас более востребованы, чем современный танец. И от бесконечного повторения они обрастают такими стереотипами, которые не дают возможности современной публике вступить в живой, непосредственный контакт с их системой образов. Но вот эти-то стереотипы многие зрители, да и артисты, к сожалению, и принимают за классический балет. Я всегда старался этому противостоять.

Оставаться принцем, соответствовать манерам и стилю старинных эпох, но наполнять все это живыми эмоциями. А в современный танец, наоборот, вносить благородство, некое гармонизирующее начало.

Собираетесь ли вы приехать в Москву еще в качестве танцовщика?

Возможно. Во всяком случае, «Песни странствующего подмастерья» мне бы показать хотелось.

газета

наследник Нуриева

Лоран Илер родился в 1961 году в Париже. В 1975-м принят в школу Парижской оперы, а по окончании школы в 1979-м приглашен в труппу театра. В 1983 году переведен в категорию солистов, Нуриев поручает ему роль Франца в «Коппелии». В 1985-м возведен на высшую ступень иерархии артистов Парижской оперы, в категорию *Etoile* (звезда). Лоран Илер — один из лучших лирико-драматических танцовщиков Франции второй половины XX века, обладатель безупречной академической техники и тонкого чувства стиля. В его обширном репертуаре — все ведущие роли в балетах эпохи французского романтизма, русских классических балетах, а также классиков XX века: Фокина, Балanchина, Бежара, Пети, Ноймайера, Килиана, Форсайта. Илер — кавалер Ордена искусств и литературы Франции (1998), лауреат международного приза «Бенуа» за главную партию в балете Мориса Бежара «Песни странствующего подмастерья» (2004).