

ТВОРЧЕСКИЙ

ПОРТРЕТ

ЧЕТВЕРТЬ

ВЕКА НА

ОПЕРНОЙ

СЦЕНЕ



ИРЕНА Илене, без особого труда выдержав вступительные экзамены в Каулясскую консерваторию, некоторое время училась вокалу у В. Григайтене, а позднее ее педагогом стал П. Олека. Под его руководством она в 1948 году закончила консерваторию и сразу же была приглашена на работу в оперный театр.

Кстати, говоря о дебюте певицы, интересно отметить, что в консерватории она не собиралась овладевать репертуаром колоратурного сопрана. Ее уже тогда привлекали сложные в психологическом отношении лирические, драматические роли. Однако, вспомнив о студенческой постановке второго акта «Травиаты» Д. Верди, где Илене исполняла партию Виолетты, главный дирижер театра проф. М. Букша предложил молодой певице попробовать себя именно в этой роли. После некоторых колебаний Ирена согласилась с заманчивым предложением.

Ее первое выступление на сцене состоялось четверть века назад — 12 августа 1948 года с участием Б. Петраускаса (Альфред) и И. Стасюнаса (Жермон).

Вслед за этой партией пришла очередь пастушки в «Пиковой даме» П. Чайковского, Ольги в «Русалке» А. Даргомыжского, царевны Ксении в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Марфы в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова

и, наконец, грациозной, остроумной невесты Розины в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. С не меньшим успехом работала певица и над более драматичными ролями, среди которых прежде всего следует назвать Маргариту в «Фаусте» Ш. Гуно, Микаэлу в «Кармен» Ж. Бизе, Джильду в «Риголетто» Д. Верди и Лакму в одноименной опере Л. Делиба.

По мере формирования ее творческой индивидуальности вырисовывался характерный, рациональный и аналитический взгляд Илене, умение логически развивать роль, раскрывая ее важнейшие, существеннейшие черты.

Эти творческие особенности певица ярко продемонстрировала в постановке «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно в 1949 году. Ее Джульетта — одна из наиболее зрелых работ того времени.

С течением лет певицу перестали удовлетворять исключительно колоратурные партии. Совершенно естественно произошел поворот к репертуару лирико-драматического сопра-

но, тем более, что в конце 1952 года в роли Виолетты успешно дебютировала Е. Чудакова, как будто созданная для этой партии.

Шаг к новому репертуару увенчался множеством новых ролей. Воплотить их Илене помогало не только возросшее интерпретационное мастерство, но и умение вести себя на сцене, прекрасные внешние данные.

Широкий и разнообразный репертуар певицы обогатился и партиями из литовских опер: Эгле, Раса, Эляна, княгиня Она в «Пиленай», Даля в одноименной опере Б. Дварюнаса, Тояна в «Городе солнца» А. Рачюнаса, роли в операх В. Кловы. Самые любимые партии И. Илене — в операх «Мадам Баттерфляй» и «Богема» Д. Пуччини.

Новый театральный сезон, надо надеяться, принесет новые творческие радости как Ирене Илене, так и всем нам, давно и прочно полюбившим ее искусство.

В. МАЖЕЙКА.