

Четверть века в примерной

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

Г. Вильнюс

УЖЕ больше 25 лет Ионе Илгунайте вечера проводит в примерной театра. Сколько спектаклей — столько вечеров. За неделю бывает выпадет один свободный вечер, зато в воскресенье два спектакля сразу... Приходит она почти за два часа до спектакля, а уходит, когда в театре гасят огни. Трудно это представить другому человеку, привыкшему вечера посвящать досугу. Люди бывают по вечерам с семьей, с товарищами, в кафе, на спектаклях в театре... А гримеру никогда не приходится быть рядовым зрителем в своем театре. И премьеры и очередные спектакли — все в той же примерной комнате, у париков, клея, пудры. В зрительном зале гример бывает только на генеральной репетиции. Но и тогда он живет общими заботами с режиссером, художником.

Ионе Илгунайте было 10 лет, когда она пришла в парикмахерскую. Здоровье было слабое, школу посещать не могла. А в парикмахерской ей нравилось бывать. Стала здесь работать ученицей, потом парикмахером.

В 1938 году И. Илгунайте поступила гримером в Каунасский театр. И сделала это не случайно. Грим — «семейная» профессия Илгунасов: старший брат Стасис уже работал гримером в Каунасском театре, другой брат, художник Пятрас Илгунас, в настоящее время обучает искусству грима студентов Государственной консерватории.

В Каунасском театре у своего брата и у Пятраса Корсакаса Ионе Илгунайте берет первые уроки грима. Сегодня, говоря о бывших учениках, П.

Корсакас всегда в первую очередь упоминает Ионе Илгунайте. Вскоре она выходит замуж и уезжает в Алитус, где два года работает гримером в Алитусском театре, уч-

режденном П.

Кубертавичюсом.

После войны, в 1945 году, И. Илгунайте — заведующая гримерным цехом в Вильнюсском театре драмы. А с 1948 года постоянным местом ее работы становится оперный театр. Вначале — она старший гример, а теперь, вот уже пять лет — заведующая гримерным цехом.

Еще будучи подростком, она слушала в Каунасском театре оперу «Мадам Баттерфляй», и до сих пор осталась в памяти эта неповторимая первая встреча с большим искусством. Тогда Ионе еще и не думала, что ее будущая жизнь пройдет в театре. Может быть, не думала она тогда, что в Каунасском театре «Кармен» станет ее премьерой, как гримера.

С тех дней прошло 30 лет. Есть что вспомнить. Театр стал ее вторым домом. На глазах менялось театральное поколение. Но «старички» оставили у нее светлые воспоминания. И. Илгунайте счастлива, что ей довелось работать с ветеранами сцены К. Петраускасом, И. Мажейкой, А. Сташкявичюте, А. Вайнюнайте, Г. Сабалюскайте, с художниками Л. Труйкисом, М. Добужинским, В. Палаймою. Имена многих людей хотела бы назвать И. Илгунайте. И тех — с которыми она долгие годы работала, и тех, которые над ней шефствовали, советовали, помогали.

«Это прекрасные люди, настоящие энтузиасты искусства», — говорит сегодня о них И. Илгунайте.

Наверное, они и помогли ей понять, что театр — это не только аплодисменты зрителей, но и тяжелый труд.

А. ГУДЯЛИС.

8 ДЕНЬ 1966