

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ



ИМЯ замечательной актрисы Рошангуль Илахуновой неразрывно связано с историей и формированием уйгурского профессионального театрального искусства.

Середина тридцатых годов характерна бурным развитием художественной самодеятельности. Именно в это время был организован в Джаркенте (теперь город Панфилов) уйгурский колхозно-совхозный театр. Четырнадцатилетняя Рошангуль становится его актрисой. Прекрасные внешние данные, звонкий голос, непринужденность на сцене — все это подкупало зрителей, и они с удовольствием слушали девушку, прочили ей большое будущее. Вскоре Илахунову приглашают в труппу профессионального музыкально-драматического театра.

Начался упорный труд, познание искусства сцены. Ведь театр требовал не только хороших вокальных и сценических данных, но и глубокого психологического проникновения в создаваемый образ, хорошего знания жизни. На помощь молодой актрисе приходят старшие товарищи, ныне народные артисты республики М. Семейова, А. Шамиев, заслуженные артисты Г. Джакилов, Х. Илиева, Р. Тохтанова и другие.

Вскоре Рошангуль становится одной из ведущих актрис театра, создавшей немало интересных, ярких и запоминающихся образов.

Еще в колхозно-совхозном театре Р. Илахунова мечтала сыграть одну из лучших ролей уйгурской драматургии — роль Анархан в одноименной музыкальной драме Д. Асимова и А. Садирова. И вот мечта Рошангуль сбылась. На протяжении пятнадцати лет она беспрерывно играла Анархан. Эта роль настолько у актрисы выкристаллизовалась, что можно смело сказать — образ Анархан на сцене Уйгурского театра нашел свое достойное воплощение только у Илахуновой. Ее Анархан решена многогранно, глубоко, с большой ху-

дожественной убедительностью.

Талантливой актрисе ближе всего роли лирические. Вслед за Анархан она создает пленительный образ Баян в драме «Козы Корпеш и Баян Сулу» Г. Мустарбева, Нурхан в одноименной музыкальной драме К. Яшена, Санам в музыкальной пьесе «Герип и Санам» И. Саттарова и В. Дьякова, Жамили в драме «Бай и батрак» Хамзы и многие другие.

В 1966 году за выдающиеся заслуги в области развития уйгурского театрального искусства Р. Илахуновой присвоено звание народной артистки республики. Это высокое звание еще больше обязывало Рошангуль к беззаветному служению искусству, отдаче всех сил. Как ведущая солистка театра, она возглавляет концертную бригаду, которая с большим успехом гастрольрует по областям Казахстана и в республиках Средней Азии. И здесь актриса предстает перед зрителями еще одной замечательной гранью своего таланта. Исполнение ею жанровых уйгурских народных песен самобытно и неповторимо.

Большое место в репертуаре Р. Илахуновой занимают песни



уйгурских советских композиторов Куддуса Кужамьярова, Икриса Масимова, Низама Кибирова и других, а также песни народов СССР и народов мира.

Советское правительство высоко оценило щедрый талант актрисы, наградив ее орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Пятидесятилетний юбилей народной артистки — это не только праздник самой Рошангуль, но и всего уйгурского искусства, достигшего подлинного расцвета в годы Советской власти.

Когда на сцене Рошангуль Илахунова, то в зале стоит напряженная тишина. В душевной близости со зрителями видит свое истинное счастье талантливая дочь уйгурского народа.

Ахметжан АШИРОВ.
г. АЛМА-АТА.

На снимках: Рошангуль Илахунова; актриса в роли Анархан (справа).

Казахстанская
ПРАВДА

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
3-26-62. Ответ. секретарь — 3-37-7
жизни — 3-25-02, 3-37-62; советского
сельского хозяйства — 3-38-04, 3-
3-32-83; писем и массовой работы
ректорская — 3-10-93. Выпускающая
3-94-69. Общественная приемная —

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. АЛМА-АТА

5 DEK 1972