

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Недавно театральная общественность республики торжественно отметила 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности народной артистки Казахской ССР Рошангуль ИЛАХУНОВОЙ.

Жизнь и творчество этой замечательной уйгурской актрисы неразрывно связаны со становлением и развитием уйгурского профессионального музыкально-драматического искусства. За сорок лет Илахунова по праву вписала свое имя в историю уйгурского театра.

Родилась Рошангуль в год образования СССР. Создание единой братской семьи народов нашей страны открыло безграничные просторы для гармоничного развития человека любой национальности, раскрытия его таланта. И эта возможность предопределила судьбу дочери уйгурского народа.

Первые шаги Р. Илахуновой совпали с созданием первых любительских кружков художественной самодеятельности в Джаркенте. Еще в детские годы она увлекается музыкой и танцами. Когда Рошангуль не было и восемнадцати лет, она стала актрисой Джаркентского колхозно-совхозного театра. Вскоре девушку приглашают в труппу Уйгурского музыкально-драматического театра.

Начав творческий путь на профессиональной сцене танцовщицей и певицей, Илахунова быстро становится и драматической актрисой. В этом ей большую помощь оказали старшие коллеги — Ризвангуль Тохтанова, Мариям Семятова, Салима Саттарова, Хеличам Илиева. За короткий период работы в театре она сыграла почти все ведущие роли в спектаклях основного репертуара.

Молодой актрисе еще не хватает опыта, знаний. Но она покоряет зрителя свежестю и обаянием юности, стремлением найти свой почерк и особенно отличным исполнением вокальных партий. Рошангуль уже тогда понимала: каждая роль — это всегда новый индивидуальный характер, требующий правды чувств, перевоплощения. И чтобы вжиться в образ, мало одного таланта, данного природой, требуется большой труд, труд всепоглощающий, каждодневный, отнимающий частицу сердца.

Илахунова изо дня в день, из года в год упорно трудилась, занималась самообразованием. Результаты не замедлили сказаться. О таланте молодой актрисы громко говорили уже в 1945 году, во время декады Уйгурского музыкально-драматического театра в городе Алма-Ате. Она тогда выступала в заглавных ролях в музыкальных драмах «Анархан», «Герип и Санам» и «Тохир и Зухра».

Все эти три роли прекрасно удались молодой уйгурской актрисе. Как отмечала театральная общественность, из всех ранее исполнявших роль Анархан Рошангуль оказалась наиболее близкой к верному пониманию образа, сумела донести до зрителя светлый лиризм и мужество своей героини. О сценическом воплощении образа Зухры газета «Социалистический Казахстан» писала: «Этот сложный психологический образ тонко и мастерски донесен актрисой Р. Илахуновой. Перед нами глу-

боко чувствующая, обаятельная, умная Зухра со своей многострадальной любовью, со своей трагедией».

Отмечая игру Р. Илахуновой, искусствоведы также выделяли тонкую пластику, искренность чувств, богатство оттенков ее чарующего голоса.

В последующих сценических образах актриса стремится приблизить их к современности, оттенить их гражданственную позицию. Эти черты ярко проявлялись в смелой и непокорной Джамиле в спектакле «Бай и батрак» Хамзы, в талантливой и гордой Нурхан в одноименном спектакле К. Яшена, в умной и сдержанной Марии Ильиничне в «Семье» И. Попова.

Шли годы. Крепло искусство Р. Илахуновой. Конечно, творческий путь актрисы не был легким. Она создавала и творила свои образы в неутомимых поисках, в труде.

Были и минуты отчаяния, когда Рошангуль уходила с драматической сцены, занималась только концертной деятельностью. Но незримые нити драматического искусства снова манили ее на сцену, к любимым героиням. И она вновь возвращалась в театр.

Сегодня все лучшие страницы уйгурского театра связаны с именем талантливой актрисы. Обладая ярким исполнительским мастерством, многогранным талантом, Рошангуль Илахунова блестяще играет как в спектаклях уйгурской драматургии, так и в зарубежной и русской классике.

В творческой биографии актрисы особое место занимает образ Мирандолины в спектакле «Хозяйка гостиницы» Карло Гольдони. Колоритно и сочно исполнила она эту роль. Ее умение перевоплощаться, ост-

ро чувствовать эпоху и атмосферу помогло создать незабываемый, впечатляющий и достоверный образ. Зрители увидели истинную дочь испанского народа — жизнерадостную, полную энергии и огня, находчивую и обаятельную, которая остроумно водит за нос ухажеров-аристократов, сознавая свое превосходство над ними.

Новыми гранями засиял талант Р. Илахуновой в последние годы. В списке ее ролей появились образы Гульзары в музыкальной драме «Анархан», Парманбуви в комедии «Бунт невесток» С. Ахмада, Эвриклеи в трагедии «Гнев Одиссея» испанского драматурга Вальехо, царицы Гульшаним в драме «Мукамчилар» А. Аширова и Матери в драме «Белое платье матери» Ш. Хусейнова. Уже один далеко не полный перечень этих ролей свидетельствует о широте диапазона и о больших возможностях актрисы.

Искусство Р. Илахуновой никогда не повторяется в создаваемых сценических образах, но в то же время она всегда остается сама собой. Ее героини ни с кем не спутаешь. В них отразились индивидуальность актрисы, ее своеобразный талант.

До предела обнажены страдания Гульзары в драме «Анархан». Актриса потрясает зрителя человечностью, правдой переживания.

Иные качества проявила она в спектакле по пьесе татарского драматурга Ш. Хусейнова «Белое платье матери», где играет роль Матери. Этот образ вырастает до символа всепрощающей любви и несокрушимой веры. Актриса как бы пропускает свою героиню через призму собственного

сердца и жизненного опыта. За исполнение роли Матери народная артистка республики Рошангуль Илахунова была удостоена диплома Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР на Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР в 1977 году.

Неожиданно контрастная роль Матери с изысканным юмором роли Парманбуви в спектакле «Бунт невесток».

И тут же рядом сложная, остро трагедийная роль Эвриклеи в «Гневе Одиссея». Эвриклея слепа физически, но она видит сердцем, чутко, по-женски переживая вместе с Пенелопой отсутствие храброго Одиссея. Эвриклея — Илахунова не рабыня, не служанка, а верный страж домашнего очага.

Годы не погасили прекрасных достоинств актрисы, ее кипучей энергии, любви к искусству, к жизни. Она и сейчас вся в заботах и хлопотах о молодых, беспокоится за их творческую судьбу, бескорыстно передает свой опыт. Ее часто можно видеть за кулисами даже тогда, когда она не занята в спектаклях.

Сегодня Р. Илахунова выходит на сцену не ради славы или успеха — ради огромного чувства любви к людям. И каждый ее выход — это душевный разговор со зрителем, это исповедь актрисы, большого мастера. Она заслужила это право своим преданным служением театру, четкой позицией художника, вечно молодым талантом, горячим сердцем, которое всегда бьется в унисон с сердцем ее народа.

А. КАДЫРОВ,
кандидат искусствоведения.
г. АЛМА-АТА.