

Гости столицы

Месут Икту: АЛМА-АТА ПРЕКРАСНА

В Казахском академическом театре оперы и балета имени Абая с большим успехом прошли гастроли одного из ведущих солистов Стамбульского государственного театра оперы и балета Месут Икту. Певец из Турции выступил в Алма-Ате в спектаклях «Севильский цирюльник» Россини (партия Фигаро), «Травиата» Дж. Верди (партия Жермона).

После окончания спектакля беседуем с Месут Икту.

— **Пожалуйста, Месут, несколько слов о себе.**

— Родился в Анкаре, там же окончил государственную консерваторию по классу вокала, после чего прошел усовершенствование в специальной высшей музыкальной школе в Западном Берлине. Сейчас являюсь солистом Стамбульского государственного театра оперы и балета, преподаю вместе с женой (она пианистка) в Стамбульской государственной консерватории. В Советском Союзе впервые.

— **Если можно, хотя бы в общих чертах о культурной жизни Турецкой Республики.**

— Подлинное разви-

тие профессиональной музыки у нас началось после провозглашения (в 1923 г.) Турецкой Республики. В этом же году была открыта Стамбульская, через тринадцать лет Анкарская, а через двадцать восемь лет после провозглашения Измирская государственные консерватории. И если раньше в Турции развивался в основном народный стиль творчества, то сейчас только в Стамбуле действуют около двадцати профессиональных театров. Есть у нас и свои, пользуясь русской терминологией, представители «могучей кучки». Это композиторы Рашид Рей, Фарид Алнар, Джемаль Эркин, Аднан Сайгун, Кязим Аксес.

Не менее интересно проявляет себя творческая молодежь. На сегодняшний день в Турции имеется немало симфонических оркестров, инструментальных, вокальных коллективов. Наряду с государственными в Стамбуле работают частные драматические театры, в одном из них с успехом идет в эти дни спектакль «Дядя Ваня» Чехова. Кстати будет сказать, что зрелищное искусство в Турции име-

ет свою многовековую историю, к которой относятся, например, представления кукольных и теневых (карагез) театров. Последние и сейчас весьма популярны в народе.

— **Турецкий музыкальный фольклор близок фольклору других тюркских народов. В чем смыкается, Месут, турецкий и казахский народный мелос!**

— Глубоко в эту тему я не входил, но, например, такие турецкие жанры, как мани (частушечные песни), кошма тюркю (мелодические песни), очень напоминают отдельные казахские народные мелодии. Я увлечен фольклором, почему и увожу из Алма-Аты большое количество домбровой музыки в грамзаписи. Сегодня приобрел, например, диск в исполнении домбриста Кайрата Байбосынова.

И еще о сходстве, но теперь уже речевом: из десяти казахских слов, услышанных мною по радио, четыре-пять я понимаю хорошо.

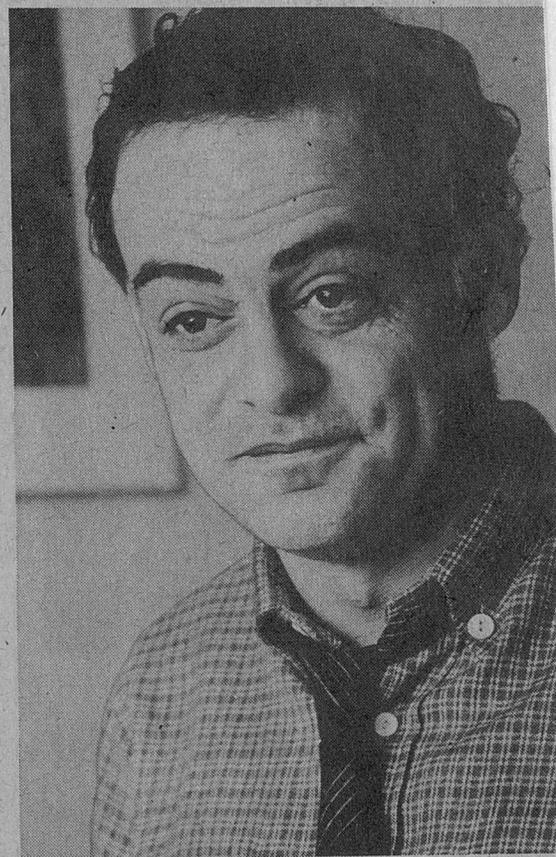
— **Какую музыку советских композиторов особенно часто исполняют в Турции!**

— Наш народ знает и

любит музыку Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. В Стамбульском театре оперы и балета с большим успехом идут оперы и балеты Петра Ильича Чайковского, среди них — «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро».

В филармонических концертных залах Турции звучат сочинения великих симфонистов вашей страны — Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича. Периодически, это бывает в дни гастролей, на ежегодных летних Стамбульских международных фестивалях (первый такой фестиваль в честь празднования 50-летия провозглашения Турецкой Республики состоялся в 1973 году) классическую русскую, советскую музыку мы слышим в исполнении оркестров, отдельных музыкантов из СССР. Должен сказать, что на гастролях в Турции побывали такие большие артисты, как ныне ушедшие от нас Давид Ойстрах, Александр Огнивцев, прославленные Святослав Рихтер, Игорь Безродный, и многие, многие другие.

— **И последний во-**



прос, Месут: чем вам запомнилась Алма-Ата!

— Солнцем, оно здесь такое же, как в Стамбуле. Щедрое, обильное, яркое. Доброжелательностью казахстанцев, той атмосферой сердечности и теплоты, которой был окружен. Я радовался снегу — его в Стамбуле не бывает никогда,

любовался горами, восхищался современной архитектурой... Словом, как и говорили мне друзья, ранее побывавшие в Казахстане: Алма-Ата прекрасна.

В. МАРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Месут Икту.

Фото В. Ваколкина.