

Новый главный в Большом театре

Культура. — 2004. —
28 июня — 4 июля. — С. 1

Молодой, красивый, 37-летний

Большой театр обрел нового главного дирижера — Александра Ведерникова, уже подыскивающего себе замену для работы в недавно возродившемся оркестре “Русская филармония”, который он возглавлял, и отказавшегося от контракта с оркестром Северной Голландии в Гронингене, который намеревался возглавить в будущем сезоне. Новое назначение мы попросили прокомментировать генерального директора ГАБТа Анатолия ИКСАНОВА.

— Как возникла кандидатура Ведерникова?

— Можно сказать, что на ней остановился коллектив.

— Вы действительно решали эту проблему коллегiallyно? И министр здесь ни при чем?

— В течение десяти дней ко мне постоянно ходили разные делегации — художественные руководители творческих коллективов, артисты оперы и артисты оркестра, и все предлагали разные кандидатуры. Составился список где-то из 20 фа-

милией, который мы постепенно стали укорачивать. Вывели за его пределы “свадебных генералов”, которые неизбежно будут сидеть за рубежом, весьма редко возвращаясь к родным пенатам, и людей, скажем так, в зрелом возрасте, а также людей молодых, но живущих за границей и едва ли способных вникнуть в суть происходящих здесь процессов. В конце концов наш список свелся к трем фамилиям: Алексеев, Сорокин и Ведерников. Победил Ведерников, 37 лет от роду, кровными узами связанный с Большим театром, работавший за рубежом, причем с самыми известными коллективами. И очень хорошо характеризующийся по чисто человеческим качествам, что тоже немаловажно.

Мы с Александром Александровичем беседовали три часа и еще некоторое время беседовали с министром. На данном этапе пришли к полному соглашению. Ему хочется работать в Большом, и он понимает всю степень своей ответственнос-

ти. Проблема была только одна — Александр Александрович будет утвержден министром в должности художественного руководителя оркестра, а этот пост до сих пор занимал Марк Фридрихович Эрмлер. Надо было договориться с ним о том, что он его оставит, перейдя в ранг очередного дирижера.

— А что-нибудь вроде творческой программы г-н Ведерников уже успел предложить?

— Мы определили только самые общие тенденции. Надо доработать контрактную систему, добиться того, чтобы заранее формировался репертуар, — это позволит нашим артистам свободно планировать свои зарубежные гастроли, а мы сможем приглашать гастролеров с Запада. Конкретные названия, естественно, пока не обсуждались. Зато обсуждались кандидатуры приглашенных режиссеров. Юрий Александров, с которым собирался ставить “Чародейку” Геннадий Николаевич Рождественский, на днях предложит нам новое название.

— Анатолий Геннадьевич, следует ли понимать так, что Большой становится театром интендантским? Или какой-нибудь генеральный худрук со временем все же появится?

— Пока театр будет интендантским.

— И в самом лучшем и красивом кабинете Большого вы уже обосновались?

— Да.

Безусловно, значительный рывок в своей карьере сделал Александр Ведерников, в оперных театрах Запада, в том числе таких, как Ла Скала или Ковент-Гарден, дирижировавший преимущественно спектаклями текущего репертуара. Что касается симфонической карьеры, то, несмотря на имевшее место сотрудничество с крупными оркестрами, в роли “хозяина” таковых он еще не выступал. Большой театр, конечно, место опасное, но вящей славы всегда прибавит.

Наталья ШАДРИНА