



**АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ** дебютировал в профессии в 1977 г. на должности главного администратора Ленинградского Малого драматического театра. С сезона 2000-2001 гг. - генеральный директор Большого театра.

- **МОЖНО** ли сегодня попасть в театр за десять рублей?

- Да, есть такие билеты - это самые дешевые места на утренние спектакли. На вечерние представления самый дешевый билет стоит двадцать рублей. Естественно, что места не самые удобные в плане видимости.

- **А с Николаем Басковым** все в порядке? Что-то его в оперной афише театра не видно.

- С ним - да. Последний конфликт, который, видимо, вы подразумеваете, произошел, когда нам очень настоятельно стали рекомендовать, чтобы мы 7-8 марта провели в Большом театре совместный концерт Баскова с Кабалье... Но мы отказались.

- **Рекомендации поступали с политического олимпа?**

- Нет, в основном это исходило от его продюсера. Я отвечал вполне конкретно, что Николай Басков как солист Большого театра, исполнитель главных партий в спектаклях "Евгений Онегин", "Модест и Сальери" и "Набукко" нас устраивает, но как шоумен - не интересует. Поэтому его шоу-программы могут идти где угодно, только не в стенах Большого. Все это очень не понравилось, и Басков выплеснул все свои обиды, вплоть до того, что, мол, с репертуара сняли "Евгения Онегина". Чуть. Спектакль жив здоров. Басков сам отказался петь "Набукко", потому что в это время улетел в Испанию репетировать с Кабалье, отказался ехать и на гастроли в Киев. И так далее.

- **Вы не устаете опровергать** слухи об объединении дирекций Большого театра и Мариинки. В. Гергиев тоже говорит, что сотрудничество возможно, а объединение -

полный бред. Так откуда пошли эти разговоры?

- Тема взаимоотношений Большого театра и Мариинки действительно непростая. В последние два года у нас появилась такая форма сотрудничества, как обменные гастроли. Наши двери открыты для Петербурга. Мы там бываем реже, поскольку в этом нет необходимости в силу убыточности таких гастролей. В наших отношениях мне импонирует соревновательность идей. Мы объявили о показе оперы "Борис Годунов" в стенах Святогорского монастыря, рядом с могилой А. С. Пушкина. Мариинцы ответили проектом "Борис Годунов" в крепости города Выборга.

- **Являетесь ли вы сторонником** силовой культурной политики Михаила Швыдкого?

- Его политика не силовая - конкретная. Я приветствую человека, решающего проблемы реальным действием. Именно этим он отличается от предшественников, тихомирно отсидевших свой срок. Конкретен и принимает на себя бремя решений.

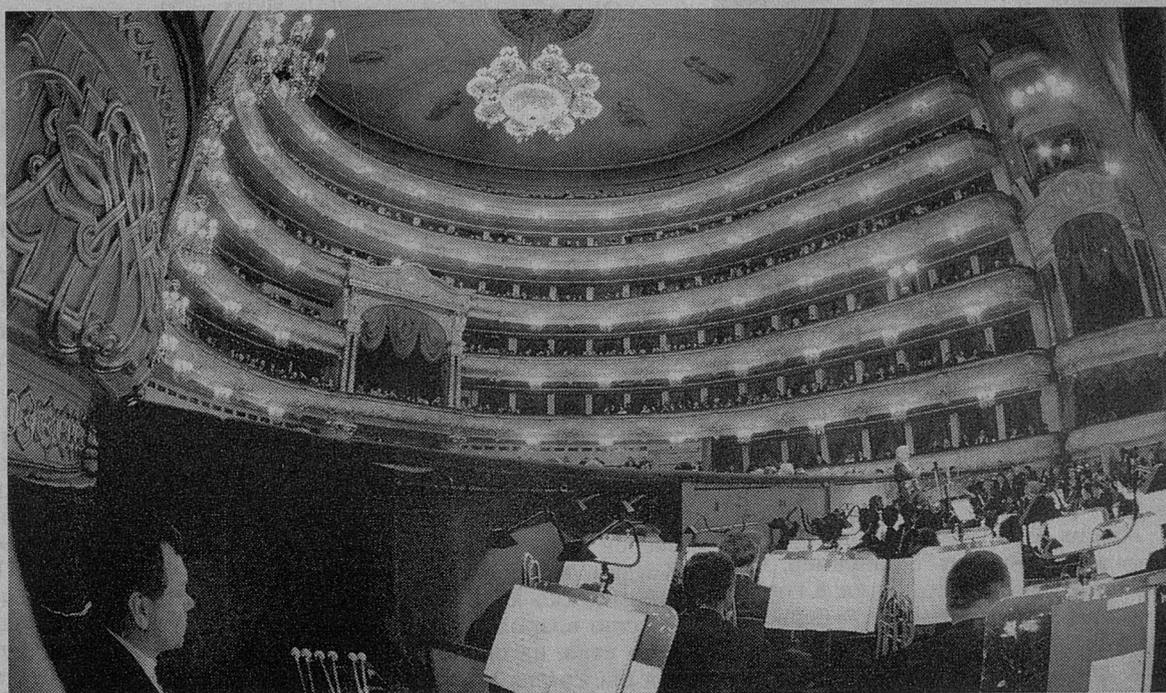
- **Анатолий Геннадиевич, на Западе** большинством театров управляют не художественные руководители, творцы (дирижеры, режиссеры), а менеджеры, хозяйственники. Светит ли Большому подобная перспектива?

- Безусловно. В советские

**"В нашей стране у бизнеса напрочь отбили охоту помогать культуре".**

времена театром руководили из кабинетов ЦК КПСС. Оттуда, естественно, в обмен на идеологию, решали все театральные проблемы - жилье, зарплаты, отличающиеся от обычных, звания, путевки, льготы. Сегодня все это приходится зарабатывать самим. При этом всегда следует помнить, что приоритет театра - творчество, и каким бы ни был руководитель, его главная цель - создать условия для творческого процесса.

- **Хватает денег, чтобы** обеспечить звездные составы гонорарами хотя бы средне-европейского уровня?



- Конечно, на Паваротти у театра денег нет, но приглашать европейский оперный high level (*высокий уровень*. - Ред.) мы в состоянии. Тенденция международных составов, безусловно, будет сохраняться, но вопрос, в какой пропорции с остальным? Большой театр как был, так и останется театром русской оперы.

- **Дорого ли обошлась** Большому "Адриенна Лекуверр", взятая напрокат у театра "Ла Скала"? Красивейшая опера, без всякой политики и психоанализа, мелодрама на все вкусы.

- В два, а то и в три раза дешевле, чем если делать новый спектакль, а удовольствие и артисты, и публика получили не меньшее. Недаром практика переносов и совместных постановок так распространена на Западе. Мы и сами отдаем в аренду наши спектакли: "Бориса Годунова" в нашей версии с декорациями Федоровского ставили в Италии и Японии.

- **Большую часть бюджета** оперных театров мира составляют спонсорские вливания и пожертвования. У Большого есть внебюджетное финансирование?

- Серьезная проблема. В нашей стране у бизнеса напрочь отбили охоту помогать культуре. Наши отечествен-

ные спонсоры - своего рода герои, которые без каких-либо льгот отдают свои живые деньги из чистой прибыли. Перед ними хочется снять шляпу. В этом смысле проще работать с иностранными компаниями, которых в России достаточно. Самое главное в подобных отношениях - прозрачность. Именно отсутствием прозрачности и страдали предыдущие десять лет в Большом.

- **Принято ли окончательное** решение о ходе реконструкции Большого театра?

- С большим трудом удалось принять единственно правильное решение: поэтапная реконструкция. Основное здание будет закрываться на несколько месяцев каждый год в летний период. Это займет 4 - 4,5 года. К декабрю этого года наконец будет введена в действие новая сцена.

В отличие, скажем, от лондонского "Ковент-Гарден" мы не сможем пристраивать новые помещения по бокам или сзади. Единственный выход - углубляться. Один из вариантов был - на 20 метров, но оказалось, что глубже восьми - нельзя.

- **В любом оперном театре** мира есть клака - купленные люди, которые кричат "браво" определенным артистам и получают за это мзду. С такими "проплаченными фанатами" нужно бороться?

- Клаку можно сократить, но уничтожить вовсе - невозможно, это исконное свойство театра, во всяком случае в нашей стране. Нажимать на артистов, пытаться таким образом через них урезонить их поклонников, - не метод, поскольку это вопрос личной профессиональной этики. Работать с этим особым контингентом очень сложно - это ежевечерние завсегдатаи, весьма разбирающиеся люди, знающие всю подноготную театра. Самое неприятное, когда они начинают "дружить против кого-то", "захлопывать" своих жертв. Столько жалоб от иностранцев, которые не привыкли к базарному ору в театре!

- **А вам не обидно, что** после нескольких шумно обставленных посещений Путиным Мариинки и его встреч с В. Гергиевым в народе сложилась легенда, будто президент больше любит Мариинский театр?

- Президент такой огромной страны, как Россия, в высшей степени занятой человек, и я не считаю правильным отвлекать его проблемами отдельного театра, даже если это Большой театр. Что касается посещений того или иного театра, то редкими часами отдыха президент вправе распоряжаться по своему усмотрению.

**Андрей ХРИПИН**

Фото Валерия ХРИСТОФОРОВА, Геннадия УСОЕВА