

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ташкент

9 ИЮН 1977

## Творчество молодых

# Дильбар и Гульчехра

НЕ существует двух одинаковых людей, а тем более актрис, похожих друг на друга.

Но Дильбар Икрамову и Гульчехру Ибрагимбекову, актрис театра имени Хамзы, объединяет одно — глубокий интерес к своей профессии и искусству своего народа.

Проявляется это нередко через те черты, которыми они наделяют своих героинь и... героев.

Да, именно героев, ибо в уже солидном списке ролей Дильбар Икрамовой, есть и мужчины. Это самоотверженный и дерзкий Роллер из «Разбойников», призывающий любить и ценить жизнь, и мальчик Кей с оледеневшим сердцем, возвращающийся к миру теплых человеческих чувств («Снежная королева» Е. Шварца).

Характерная черта многих образов, создаваемых актрисой, — слабость, но не та слабость, которая объясняется неустойчивостью духа, а та, что является следствием незащищенности перед миром зла.

Дильбар Икрамовой становится дорогим любое задание, которое она получает в театре, поэтому, наверное, ей так трудно решать, какую роль она любит более всего.

ГУЛЬЧЕХРА Ибрагимбекова увлечена узбекской классикой. В «Бае и батраке» Хамзы ей хочется сыграть Джамилу — трагический образ узбекской женщины дореволюционного времени.

На счету Гульчехры уже немало творческих удач. Ее талант ярко проявился в

образе Амалии в «Разбойниках» Шиллера. Удалась Гульчехре Белкина в спектакле «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Мирониченко.

Г. Ибрагимбековой свойственно стремление к законченности рисунка роли, четкости образа. Наиболее полно эта черта проявилась в ее Маленькой Разбойнице из «Снежной королевы».

Г. Ибрагимбекова сыграла партизанку Маргариту в спектакле «Лукаш-батыр» (по пьесе Н. Сафарова и И. Худайкулова), маленькую невестку Нигору в «Бунте невесток» С. Ахмада. Все ее роли заставляют поверить в женскую любовь, утверждают ценность добрых человеческих отношений.

Творческие судьбы Д. Икрамовой и Г. Ибрагимбековой только начинаются, но уже сейчас молодые актрисы нашли возможность сказать свое слово в театре, в основном в молодежных спектаклях, которые так высоко оценены общественностью.

**З. КАЛАНОВА.**