

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 6 мая
1985 г.

г. Москва

Дебюты

СОЛНЕЧНЫЕ НОТЫ

Создатели детского художественного фильма «Солнце в кармане» пригласили на премьеру в Центральный дом работников искусств самых главных рецензентов — ребят. Немало удивились они, когда узнали, что музыку к фильму написала... вчерашняя школьница.

Для недавней выпускницы Центральной специальной музыкальной школы, нынешней студентки консерватории Анны Икрамовой «Солнце в кармане» явилось композиторским дебютом.

...В детстве Аню не приняли в районную музыкальную школу, не найдя в девочке нужных способностей. Но ей очень хотелось играть. И родители, уступив настойчивым просьбам, пригласили педагога.

Через несколько лет ее игру случайно услышал профессиональный музыкант и буквально потребовал показать пятиклассницу в школе при Московской государственной консерватории.

Увы! Тягаться в технике игры на фортепиано с учениками спецшколы Ане было не по плечу. И ей предложили... духовое отделение. Но девочку такое решение не смутило. Труба, флейта, гобой—она была согласна на все. Главное—открывался путь в большое музыкальное искусство.

Через два года Аня Икрамова солировала в концертах. Ее инструментом стал кларнет. В консерватории же верх взяла давняя страсть самой сочинять музыку.

На протяжении одного фильма юному композитору удалось выступить в нескольких жанрах: здесь есть и марш, и патриотическая песня. Кстати, объясняет название фильма тоже песня: и шуточная, и немного грустная одновременно. Мы привыкли видеть природу на экране телевизора, сидя в мягком кресле. Нет опасности замочить ноги, но нет и ни с чем не сравнимой преле-

сти живого контакта с ней. Как хорошо, что солнце жарко и огромно, и его нельзя носить в кармане!

Рецензенты были довольны фильмом — ведь они видели в кино самих себя, понравилась им и музыка. Происходившие на экране события учили добру. При этом и герои фильма, и зрители самим сюжетом картины подводились к важной мысли: добрые дела нельзя откладывать на завтра, на потом — можно опоздать!

— Мне приходилось работать с известными советскими композиторами, — рассказывает режиссер фильма Э. Гаврилов, на творческом счету которого семнадцать полнометражных лент для детей.—И потому, когда мне предложили послушать музыкальные эскизы школьницы, я отнесся к такому предложению, откровенно говоря, настороженно. Но теперь работа закончена, и я благодарен Тихону Николаевичу Хренникову, ученица которого Аня, за такого автора. Свой новый фильм буду снимать опять с ней.

А. ГОЛУБЦОВ.