

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Мастер театральной
декорации

в Ташкент. А вслед за ним переехал в свой родной город Хамидулла и поступил в театр помощником оформителя. С большим увлечением писал Икрамов театральные рекламы, оформлял фойе к очередным постановкам, а исподволь учился писать декорации.

На способного молодого помощника обратили внимание создатели и первые режиссеры театра Манон Уйгур и Ятим Бабаджанов. Хамидулла стал одним из пионеров, основоположников национального театрально-декорационного искусства Узбекистана.

Шли годы, зрело мастерство молодого художника.

В 1939 году театр ставил «Уйганьш» Н. Сафарова. Тема революционного прошлого Узбекистана вызволила художника. Вместе с режиссерами спектакля Ятимом Бабаджановым и Шарифом Каюмовым художник выезжал на места сражений, изучал пейзаж, знакомился с историческими событиями. Это помогло художнику создать выразительные декорации: снеговые горы, зеленые дуги виноградника и одинокий могучий карагач со спяленной, дымящейся кроной.

В том же году Ятим Бабаджанов поставил «Бая и батрака» Хамзы в обработке К. Яшена. Оформлял спектакль Х. Икрамов. Художник точно воссоздал быт байского дома, замкнутый мир жизни Салих-бая.

Художник создал много великолепных декораций. Назовем лишь наиболее значительные работы Х. Икрамова — это оформление к спектаклям «Олеко Дундич», «Абдулла Набиев» (ТЮЗ), «Хикмат», «Кто виноват?». В последних двух спектаклях художник ярко показал черты нового узбек-

ского города, быта интеллигенции нашего времени.

Дружба народов, тема Востока, стремление ярко рассказать о жизни своих близких и далеких друзей — содержание последних работ Икрамова («Рассказ о Турции» Н. Хикмета, «Алжир, родина моя!», «Дочь Ганга»).

Работая над оформлением спектакля «Дочь Ганга», Х. Икрамов сделал множество зарисовок архитектурных образцов, утвари, украшений жителей Индии, прочитал много книг об этой стране.

Экономность, сдержанность, порой даже скупость, свойственные творческой манере художника, помогли Х. Икрамову с предельной выразительностью обрисовать облик большого дома — каменного мешка в спектакле «Алжир, родина моя!». Здесь с особой силой проявилась способность художника точно увидеть и передать творческий замысел драматурга.

В числе других спектаклей в дни декады узбекского искусства и литературы в Москве театр имени Хамзы покажет «Бая и батрака» — пьесе Хамзы в новой редакции К. Яшена. Декорации к этому спектаклю создал Х. Икрамов. Вместе с режиссером художник нашел средства, чтобы подчеркнуть трагедийное звучание спектакля. В работе Х. Икрамова это больше всего выразилось в оформлении финала постановки.

...Крохотное окно освещает скромную комнатку: сундучок, пара ситцевых одеял — вот и все ее убранство. Но дорого сердцу Джамли скромное жилище Гафура. Не смутит она его на роскошный дотюрму Салих-бая. Здесь затравленная Джамли принимает яд.

За свою многолетнюю творческую деятельность народный художник Узбекской ССР Х. Икрамов внес большой вклад в развитие театрально-декорационного искусства республики.

На рабочем столе Хамидуллы Икрамова — серенький старый блокнот. В нем записи: год, месяц, число, название пьесы.

Слушные записи... Но в них ожидают почти тридцать лет труда и декорационных мастерских театра имени Хамзы, годы учения, поисков.

Юный Хамидулла готовился к педагогической деятельности, а по вечерам рисовал в изостудии-школе художника Розанова. В 1929 году, окончив институт просвещения, Хамидулла уехал в Самарканд.

В один из вечеров 1930 года молодой педагог пошел на спектакль театра имени Хамзы, приехавшего на гастроли в Самарканд. И сцена завладела воображением Хамидуллы. Театр вскоре вернулся