

Он любил Москву

Моек. пр. 1999 - 22 июня - 11.

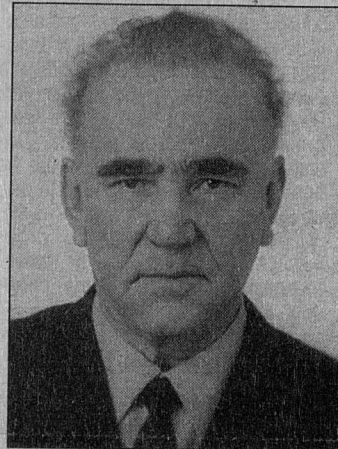
На закате XX век. Нескучный сад - одно из самых любимейших мест встреч и гуляний горожан. Из истории Москвы нам известно, что богатый вельможа Никита Трубецкой, начав служить еще при Петре I в Преображенском полку, был первым владельцем сада. Расположенный на холмистом правом берегу Москвы-реки, почти в самом центре города, он теперь является частью Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Скоро москвичи откроют для себя новый путь по недавно переплывшему по Москве-реке Андреевскому мосту. Они смогут пройти пешком от Фрунзенских улиц и Комсомольского проспекта до тенистых аллей Нескучного сада. Гуляя по его дорожкам, посетители наверняка выйдут к склону Андреевского оврага, где располагается сквер с четырьмя фонтанами. Здесь же стоит памятник в виде ротонды - красивое белоснежное здание начала 50-х годов. Построен этот архитектурный комплекс-памятник в честь 800-летия Москвы. Единственный - посвященный нашему городу. Свод ротонды держат шесть колон и три столба-пилона с рельефными композициями. На них отражены важнейшие события истории Москвы: начало строительства древнего Кремля времен Ивана Калиты, Куликовская битва, освобождение города в 1612 году русским ополчением под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, подвиг москвичей в Отечественной войну 1812 года, дни Октябрьской революции и Парад Победы 24 июня 1945 года. На своде ротонды изображен орден Победы.

Автор этого уникального творения - Сергей Яковлевич Иконников, архитектор по специальности, творец и мыслитель по зову души и сердца. 24 июня ему исполнилось бы 95 лет. Сергей Яковлевич участвовал в Великой Отечественной войне с самого первого ее дня и до победного 45-го. Фронтовые дороги Западного, Брянского и Второго Бело-

русского фронтов не раз приводили капитана-артиллериста Иконникова, окончившего Сибирский художественно-промышленный техникум в городе Омске еще в 1929 году, к мысли о необходимости создания и строительства всего прекрасного на земле, будь то жилье, памятник, скульптура или картина. Ненавистная война только уничтожала все это, превращала в руины города и села, дворцы и картинные галереи, ...человеческие души.

Капитан Иконников прошел трудный фронтовой путь. Был награжден орденами Красной звезды и Отечественной войны II степени и медалями - «За оборону Москвы», «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и юбилейными - к 30 и 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Еще до войны, рабо-



ников был привлечен к работе над рядом первостепенных проектов. Он участвовал в разработке и создании чертежей и макетов Дома ВЦСПС на Ленинском

проспекте, павильонов и фонтанов ВДНХ, интерьера Центрального дома работников искусств на Пушкинской улице.

После окончания Великой Отечественной войны, в 1946 году, С. Я. Иконникова назначают главным художником в ЦПКИО им. Горького. Именно тогда, в преддверии празднования 800-летия Москвы, у него и зарождается идея памятника главному городу страны. Семья Иконникова очень бережно хранит многие материалы и документы, которые Сергей Яковлевич складывал в обычную канцелярскую папку. Его вдова - Мария Илларио-

новна - показала мне хранящиеся в ней материалы. Здесь и документы о замысле и создании памятника, материалы по исто-

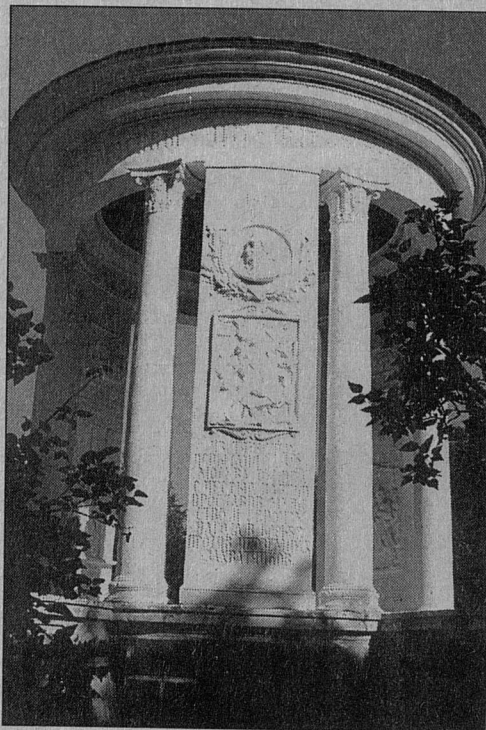
рии Нескучного сада, рабочий проект и чертеж фонтана в партере музыкальной беседки. Это именно тот фонтан, который некогда украшал своей прохладой и цветением близ стоящего вазария отдых и прогулки москвичей. Сейчас, к сожалению, фонтан не работает. А мог бы! Тем более, что современными архитекторами Москвы предпринимается попытка осуществить оригинальный проект: сравнить число фонтанов в Риме и Москве. Еще одна немаловажная, на мой взгляд, деталь, могла бы разнообразить досуг отдыхающих. Она подсказана еще самим Иконниковым: «в 1947 году, в порядке благоустройства территории Нескучного сада, была намечена постройка капитальной беседки с цветочным партером. Беседка предназначалась в вечернее время для размещения духового оркестра».

После работы в ЦПКИО им. Горького Иконников долгие годы трудился в проектно-сметном бюро Мосгорисполкома. Неутомимый проектировщик и художник, он продолжает строить и реконструировать различные объекты: театр в саду «Эрмитаж», музей Н. Островского, ряд московских павильонов и фонтанов на ВДНХ, танцевальный зал «Молодость» в Смоленске, кинотеатр, санаторий для инвалидов Великой Отечественной войны в подмосковном «Туристе».

Сергей Яковлевич увлекался живописью, любил и тонко чувствовал природу. Многие его работы экспонировались на выставке Центрального дома архитектора.

Для людей, знавших Сергея Яковлевича, он останется навсегда необыкновенно добрым человеком, скромным и интеллигентным, никогда не кичившимся своими заслугами. В год 95-летия С. Я. Иконникова, талантливейшего архитектора и художника, москволюба, хорошо бы установить на памятнике-ротонде «В память 800-летия Москвы» памятную доску о его создателе.

Александр Шмаров.



тая в мастерской известного архитектора академика А. В. Власова, молодой, талантливый архитектор и художник Сергей Икон-