

ИЗБРАННАЯ ГРАФИКА ДМИТРИЯ ИКОННИКОВА

Графика, представленная на этой выставке, дает наиболее полное представление об искусстве 90-х годов московского художника Дмитрия Иконникова.

В это время творческий интерес художника окончательно фокусируется в области живописной и станковой графики; появляются его первые графические серии, выполненные, как правило, гуашью, иногда с примесью акрила. Трудно представить другого российского художника, который бы целиком посвятил себя гуаши, выведя ее в элиту живописно-графических техник.

Художник сознательно обходится без литературных, повествовательных подпорок, избавляя художественный материал от прикладных, чисто исполнительских или иллюстрированных функций. Графические сюжеты Иконникова отличаются камерным и задушевым началом, его образы живут своей полноценной и самостоятельной жизнью, являясь неиссякаемым источником постижения и вдохновения. Один из самых важных «атрибутов» гуашей Дмитрия Иконникова, как и всякого подлинно большого искусства, — их эстетическая и духовная неисчерпаемость для чуткого к прекрасному зрителя.

Выставка проводится с 6 по 30 июня в галерее М'АРС.



Выставка в Москве - 2000 -
3 июня - п. 17

«Бутылка грапы и карманная пепельница»