

Шестой пленум правления Союза советских композиторов СССР

Молодые и мастера

Среди концертов из новых произведений советских композиторов большой интерес у слушателей вызвал вечер в Колонном зале Дома союзов, в программе которого были произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева и студентов Ленинградской консерватории корейки Мун Ген Ок и В. Чистякова.

Кантата Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет» (слова Е. Долматовского) — одночастное произведение для хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра.

Как известно, кантату эту композитор написал в дни, предшествовавшие историческому XIX съезду партии, и посвятил ее этому знаменательному событию в жизни нашей страны.

Общий характер произведения Шостаковича вполне отвечает замыслу композитора — написать приветственную кантату, произведение, выражающее чувство любви советских людей к великой Родине, партии, товарищу И. В. Сталину.

Светлая и нежная, полная тепла тема кантаты (образ Родины), звучащая после оркестрового проведения в серебристо-чистых тембрах голосов хора мальчиков, сменяется мужественно-суровой, стремительной музыкой среднего эпизода (образ борьбы народа за революцию, за свободу Родины в Великой Отечественной войне). Радостный марш в честь мирного труда народа в финале кантаты переходит в торжественно-героический гимн партии и генеральному вождю товарищу И. В. Сталину.

Новая кантата — естественное звено в творческом пути Д. Шостаковича. Его глубокий интерес к явлениям современности, его неизменное стремление верно понять в ней прогрессивные, ведущие тенденции и найти им художественно-правдивое музыкальное претворение сказались и сейчас: композитор взволнованно откликнулся на партийный съезд как художник и гражданин своей Родины. В новой кантате Д. Шостакович развивает реалистические традиции, созданные русскими классиками и советскими композиторами в этом жанре.

Анализ таких произведений, как музыка к фильмам «Встреча на Эльбе», «Падение Берлина», «Молодая гвардия», оратория «Песнь о лесах», десять поэм для хора на тексты революционных поэтов, показывает со всей наглядностью углубленную работу композитора над правдивым решением актуальных тем, реалистичностью музыкального языка. В «Песне о лесах» слышатся отзвуки современных массовых песен, в хоровых поэмах звучит суровый строй песен революционного подполья. Оба сочинения дают отчетливое ощущение в музыке изображаемых событий, времени действия. В этой связи кантата является еще одним примером дальнейшей работы Шостаковича над музыкальным языком,

его выразительностью, простотой. Это касается мелодии, гармонии, формы, оркестровки. Путь его правилен, и он безусловно приведет Шостаковича к еще более значительным творческим удачам.

И все же, несмотря на значительные идейно-художественные достоинства кантаты, несмотря на в целом верно, убедительно решенную тему, она могла бы быть еще более впечатляющей. Это ощущение рождается наиболее ясно при сопоставлении кантаты с классическими образцами русской музыки на патриотическую тему («Слався» Глинки, увертюра «1812 год» Чайковского). Хотелось бы слышать больше развитых и выпуклых мелодических образов, в частности, например, в заключительном разделе сочинения. Может быть, в данном случае Шостаковичу в известной мере помешали схематичность, прозаичность текста кантаты. Но ставить перед собой такую задачу, нам кажется, он должен был.

Седьмая симфония С. Прокофьева — значительное произведение в творческой биографии композитора. Вполне сохраняя «прокофьевский» почерк, она в то же время свободна от ранее присущих музыке автора ярко выраженных черт формализма.

Симфония содержит мелодические образы, ясные и впечатляющие по своим лирическим, светлым очертаниям. Танцевальный элемент, играющий значительную роль в произведении, в большой мере определяет его жизнерадостный оттенок. К сожалению, мелодические образы симфонии (за исключением второй части — вальса) не столько развиваются, сколько сменяют друг друга. Создается впечатление скорее игры красочными эпизодами, нежели целенаправленного развития единой мысли.

Как уже высказывалось в ряде опубликованных статей, первоначальной основой замысла симфонии Прокофьева послужила тема юности, образ счастливой, жизнерадостной советской молодежи. Но автор нигде этой программы официально не декларировал. Это позволяет воспринимать и трактовать внутренний образ симфонии в целом достаточно широко, не связывая его во что бы то ни стало с образом советской молодежи. Героического дыхания (без чего нельзя себе представить образ молодого советского человека) симфония не содержит, следовательно, композитор едва ли и ставил перед собой задачу отражения такого рода программы. Юность симфонии — в теплом лиризме и жизнерадостном юморе лучших ее образов, доставляющих эстетическое удовлетворение мастерским, в частности в области оркестра, воплощением. Это и составляет объективно-художественную ценность нового произведения С. Прокофьева, как бы ни относиться к прокофьевскому стилю вообще и, в данном случае,

к наличию в музыке симфонии в некоторых эпизодах угловатых мелодических оборотов, жестковатой гармонии, составляющих только единичные досадные частности сочинения.

* * *

Героическая увертюра «К победе» Мун Ген Ок и кантата на слова Л. Лиходеева «Песнь труда и борьбы» для баритона, смешанного хора и оркестра В. Чистякова, составившие второе отделение первого концерта пленума, должны быть отнесены к творческим удачам молодых авторов. Самое волнующее и радостное в этих сочинениях — глубокое проникновение авторов в темы своих произведений, сила выражения непосредственного чувства — качество, способное вызывать у слушателей живой отклик.

Увертюра «К победе» — произведение, в котором каждый слушатель без труда почувствовал идею композитора, столь близкую сердцу всех, кому дороги мир, свобода и независимость Родины. От проникновенной лирико-эпического склада вступительной мелодии, живо напоминающей характерные интонации хоровой корейской народной песни о рыбаках, от мужественно-взволнованного повествования, через динамическое развитие героико-драматических образов к постепенному утверждению светлого, торжественного настроения убедительно раскрывается идея произведения: корейский народ победит в борьбе с ненавистным врагом. Смысл программного замысла увертюры «К победе» становится очевидным и понятным из течения самой музыки — темпераментной, эмоциональной, национально-колоритной.

Подлинно гуманистическим духом проникнута и глубоко волнующая в ряде эпизодов кантата В. Чистякова. Ее ценность заключается прежде всего в том, что тема борьбы за мир дана автором через активный образ творческого созидательного труда.

Свежесть и реалистичность музыкальных образов кантаты, искренность и естественность мелодического дыхания, гибкость декламации, русская национальная почвенность музыкального языка, наконец, свободное владение развитием, формой — вот характерные черты музыки В. Чистякова, определившие ее эмоциональную взволнованность, вызвавшие единодушный теплый прием аудитории этого произведения. Есть в кантате и недостатки, идущие от незрелости стиля композитора, от его творческой молодости. Но не о них хочется сейчас говорить. Нет сомнения, что в лице В. Чистякова мы имеем композитора, который при настойчивой работе сможет ярко и полноценно проявить себя в оперном жанре. Как бы хотелось не ошибиться в этих ожиданиях!

А. ИКОННИКОВ.