

ЮБИЛЕЙ ТАЛАНТЛИВОЙ ПИАНИСТКИ

Сегодня музыкальная общест-венность нашего города отмечает 40-летие исполнительской и педагогической деятельности пианистки Марии Ивановны Иконицкой.

Музыкальные способности у Марии Ивановны пробудились еще в раннем детстве. В Астраханском музыкальном училище она занималась в классе Артура Каппа — выдающегося композитора, педагога и дирижера, впоследствии заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР и лауреата Сталинской премии. Прошло немало лет с той поры, но Мария Ивановна полна благодарности большому музыканту. Исключительно тепло и сердечно вспоминает она своего учителя.

Высшее образование М. Иконицкая получила в одном из лучших музыкальных вузов нашей страны — Московской консерватории. Здесь ее руководителем был профессор А. Б. Гольденвейзер (ныне народный артист СССР, лауреат Сталинской премии).

Еще студенткой Мария Ивановна удостоилась чести играть в Большом зале консерватории концерт Сен-Санса под управлением М. Ипполитова-Иванова, известного композитора и дирижера. М. Иконицкая успешно окончила консерваторию, получив звание свободного художника.

С 1916 года она ведет класс специального фортепьяно в Астраханском музыкальном училище.

Десятки, сотни юношей и девушек обязаны своими музыкальными успехами внимательному и умному педагогу М. Иконицкой. Сколько сил, знаний, душевного тепла отдала она молодежи, воспитывая в юных музыкантах любовь к искусству, раскрывая перед ними его благородную и высокую красоту.

Среди питомцев Марии Ивановны концертмейстер Ленинградской консерватории О. В. Золотарева, преподаватель Московской консерватории и солист филармонии П. И. Романовский, преподаватели Астраханского музыкального училища А. М. Мышкина и Н. А. Токарев, главный дирижер Ленинградского Малого оперного театра Г. Дони-ях. Многие продолжают музыкальное образование в консерваториях.

Напряженный педагогический труд Мария Ивановна неизменно сочетала с концертной деятельностью. В этой области обращает внимание разносторонность исполнительского облика пианистки. В ее репертуаре фортепьянные концерты Моцарта, Бетховена, Грига Шумана, Листа, Сен-Санса, Чайковского — монументальные произведения композиторов различных эпох и национальных школ. Но более всего Мария Ивановна любит музыкальные образы Чайковского, Рахманинова, Шопена, Листа — они ближе ее душе, милее сердцу. Ее исполнение всегда трогало слушателей задушевностью, лиризмом, тонким вкусом.

Целое десятилетие (1930 — 1940 гг.) М. Иконицкая выступала как солистка и концертмейстер на радио. С увлечением рассказывает она об этом периоде своей жизни. Тогда в местном радиовещании имелись хор, симфонический оркестр, солисты, часто устраивались концерты с интересной и обширной программой.

К столетию со дня рождения П. И. Чайковского, в 1940 году, силами астраханской самодеятельности была исполнена опера «Евгений Онегин». Активное участие в подготовке и постановке спектакля принимала М. Иконицкая.

В годы Великой Отечественной войны она выступала в госпиталях, военных частях, где всегда встречала внимательную и отзывчивую аудиторию. Редкий шефский концерт для Советской Армии проходил без ее участия.

Большую помощь оказала Мария Ивановна — одна из лучших концертмейстеров нашего города — существовавшему в Астрахани коллективу оперы, руководимому М. П. Максаковой.

За плодотворную деятельность Мария Ивановна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Творческий путь М. И. Иконицкой — это путь честного, неустанного труда, путь служения своей Родине, искусству.