

МЕЛОДИИ, ВОЗВРАЩЕННЫЕ

НАРОДУ

Русоволосая женщина медленно перебирает лады и с какой-то задумчивой, затанной улыбкой прислушивается к мелодии. А она льется то трепетно и задушевно, то стремительно несется в вихре огненного танца, то жалобно вздыхает и плачет. Это поет гармошка в руках народной артистки Северо-Осетинской АССР и заслуженной артистки РСФСР С. Г. Икаевой.

Самым большим богатством семьи были балалайка, гитара, гармошка и скрипка-фандыр. Это они собирали к Икаевым осетин со всего Грозного (отец Серафима Георгиевича работал на нефтяных промыслах, и семья жила вместе с ним). Под аккомпанемент фандыра отец рассказывал свои каджита-сказания, прекрасной гармонисткой была мать, два старших брата Симы тоже владели музыкальными инструментами. Девочка выучилась играть на балалайке, а к гармошке была равнодушна. После смерти отца Икаевы возвращаются в Осетию. Однажды брат Симы сыграл новую мелодию «Грусть девушки», которая заворожала девочку. Долго слушала она, как играет брат, потом подошла к гармошке и попробо-

вала сама подобрать мотив... С тех пор Сима не расставалась с гармошкой. Очень скоро маленькую девочку, которую едва можно было разглядеть за гармошкой,

бах, гуляньях, праздниках. А те, кто возил руду с Садонских рудников в город, останавливались на ночлег у икаевского дома, танцевали и пели под Симиной гармошкой.

Учеба в Москве, в драматической студии ГИТИС'а, вытеснила гармошку на второй план. Сима вернулась к ней уже будучи артисткой, а вернула ее к гармошке та же «Грусть девушки».

В спектакле «Сыновья Бата» Серафима Георгиевна по ходу сцены играла на гармошке свою любимую мелодию, а подруга останавливала ее. И вдруг из зрительного зала неожиданно раздались возгласы: «Играйте еще!». Это заставило задуматься Икаеву. Все чаще и чаще стала звучать в спектаклях ее гармошка. А дома мать Симы—Поли вспоминала старые, забытые мелодии, передавала их дочери, а та вновь возвращала их народу. Только они приобретали уже новые краски в исполнении Серафимы Икаевой. Теперь ее знали уже не только как замечательную драматическую артистку, сыгравшую много ярких разнохарактерных ролей, она стала популярной и любимой гармонисткой. Много раз партнером Икаевой



по сцене был народный артист Северо-Осетинской АССР В. Д. Баллаев—музыкальный актер с небольшим, но приятным голосом. Любовь к народной песне сблизила их. Как-то им удалось переложить лирическое стихотворение на музыку. Баллаев с чувством исполнил его. Это натолкнуло на мысль создать ряд лирических народных песен, утвердить этот жанр в Осетии.

Поэты Борис Муртазов, Сергей Хачиров, Сергей Кайтов откликнулись на предложение Баллаева и Икаевой писать для них тексты. Сима подбирала музыку. И в праздничный день, 8 ноября 1948 года, Серафима Георгиевна и Владимир Давидович впервые выступили по осетинскому радио с циклом народных лирических песен.

—Еще не окончилась передача, —вспоминают Баллаев и Икаева, —а в студию начали звонить радиослушатели с просьбой повто-

рить наш концерт. И мы тут же повторили всю программу.

Успех окрылил артистов, утвердил желание продолжать работу над осетинской лирической песней. Теперь исполнителей уже стала интересоваться не только любовная тема. Рождались песни, продиктованные жизнью, требованиями дня.

Серафима Икаева просила поэтов написать о сельских механизаторах, о колхозном пастухе, который пасет отары овец и любит их. Возникают «Песня пастуха» и «Песня тракториста». А Икаева все ищет новые темы и мелодии, сочиняет их сама. А песни подхватываются народом—ведь они им «строить и жить помогают».

— Мы получаем много писем, — рассказывают Икаева и Баллаев.

— Нам пишут из сел Северной и Южной Осетии, просят тексты наших песен, присылают нам свои тексты. У нас их уже около 500.

Это говорит о большом интересе, о любви к народной песне. Целый ряд песен, созданных Икаевой и Баллаевым, записаны на грампластинки.

В спектакле «Желание Паша» с помощью Икаевой и Баллаева была поставлена целая музыкальная сцена. В ней нет слов, звучат только мелодии, но зрительный зал слушает, затаив дыхание.

Серафима Георгиевна очень интересно оформила спектакль «Таймураз» осетинскими народными мелодиями, сочинив ряд номеров — «Танец Таймураза», «Танец невесты», «Танец с туром».

Не имеющая специального обра-

зования, не зная законов композиции, С. Г. Икаева с настоящей одаренностью умеет разработать народную мелодию, развить ее в вариациях. Дыхание ее гармошки просторное, большое. Икаева не любит коротких музыкальных фраз и рубленых ритмов. Простую тальянку Икаева заставляет звучать очень мелодично, широко, находит богатую и красочную интонационность.

70 своеобразных мелодий на счету у Икаевой. Совсем недавно научно-исследовательский институт провел запись игры С. Г. Икаевой на гармошке. Мелодия сменяла мелодию, танец—песню. Два с половиной часа продолжалась запись.

Гармошку Икаевой знают и любят в Кабардино-Балкарии и Дагестане. На недавнем съезде горянок, проходившем в Нальчике, Серафима Георгиевна подарила женщинам Кабарды сочиненную ею мелодию. Так пусть же осетинская гармошка Икаевой прозвучит в дни декады в Москве и еще раз откроет богатство народного творчества Осетии.

В. ХУГАЕВА,
заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР.

стали приглашать во многие дома Алагира. Она играла на свадь-

До декады осталось 10 дней!